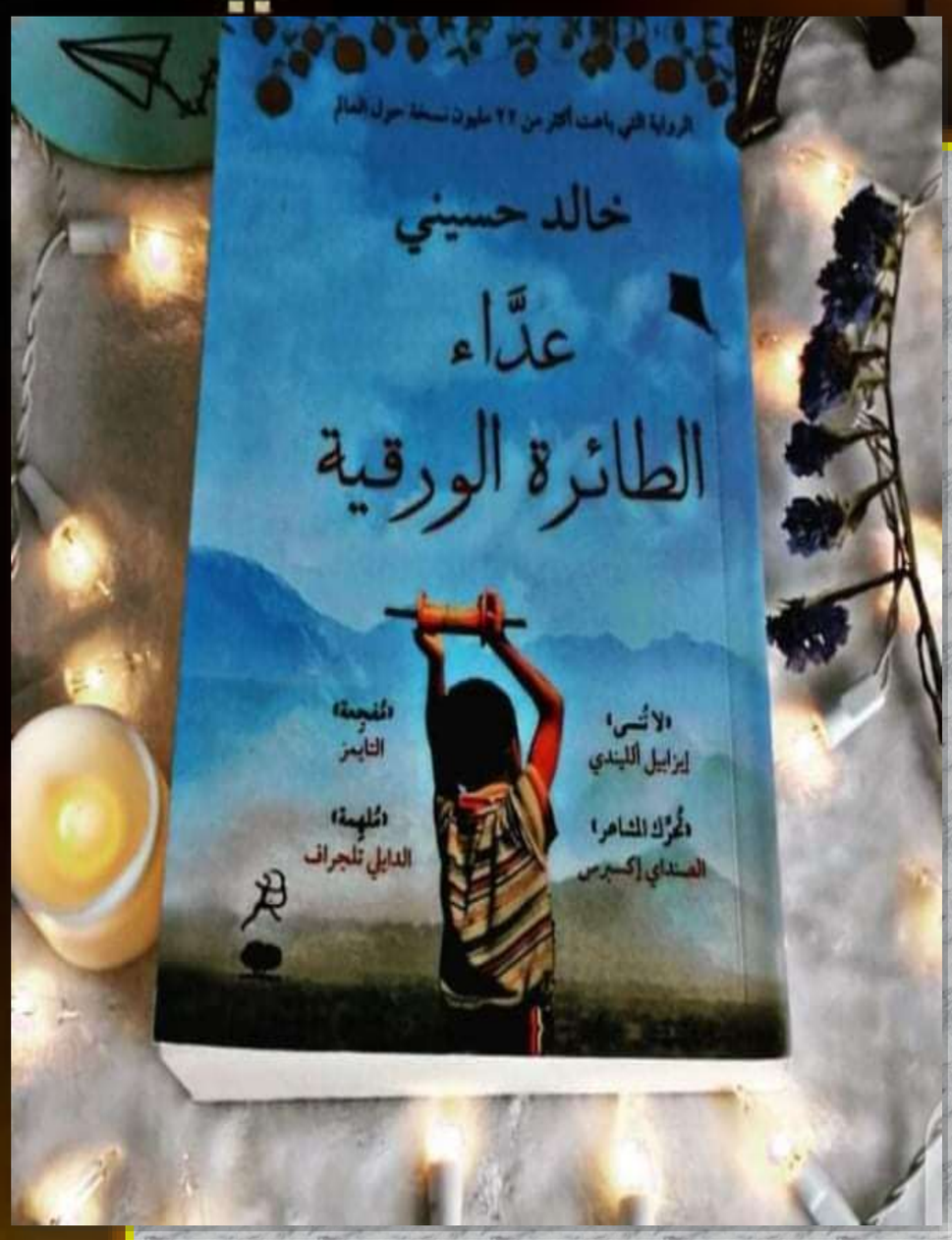
جريدة الحرف الراقي (ثقافية - أدبية - تعليمية) - العدد الإلكتروني الثالث - سبتمبر 2021

1

BOOK STORE
LOGO MAKER

اقرأني ببساطة....
كما تقرأ الشمس أوراق الشجر
وتضئ الكون بنوار الزهر
بفيضها سَحر اقرأني ....
وكما يقرأ العصفوربصباحه
حلاه من القدر
ويحضن الغصن حِلمه بلا ضجر
اقرأني.... كطيفٍ
يراوغ العاشق
في ليلٍ حالم بقلبه
قد عبر
كحلا السكر في فنجان قهوة
ولم يعِ الخطر
اقرأني....
بين طيات كتب العشاق الحالمين
بصخب بعزف الوتر
كقصة لن يمحيها الزمان ولا المكان
لا يعرف حروفها غيرك من بشر
اقرأني... بعالمي أنت فيه الأنس
دونما الوحدة
كآمان لا يعرف بغيري حضنآ
يحتويه كل الشفق
اقرأني....
كعزف الطبيعة دون صفعات الريح
بلا خطر
فقط... اقرأني ببساطة
خربشاتي_هبوشه



مراجعاتي ...

بقلم : هويدا سالم .

عنوان الرواية : عداء الطائرة الورقية

الكاتب : خالد حسيني وهو كاتب وطبيب أمريكي

من أصل أفغاني مولود عام 1965 .

ترجمة : إيهاب عبدالحميد .

عدد الصفحات : خمسمائة و سبعة .

بماذا يحلم الأطفال في الأوطان التي تطفو فوق أتون الصراعات ؟!...

هل يتحول الحلم لديهم إلى بطل أسطوري يقرؤون عنه في كتاب الشاه ناماه فناموا على أمل أن ينظروا في المرآة في الصباح فيجدوه أمامهم ؟!

هل يكون الحلم مجرد دراجة هوائية يذرعون بها الأزقة الرطبة آمنين ؟!

أو ربما يصبح طائرة ورقية يفوزون في مسابقة محلية بها...

تماماً كما كان يحلم حسان وأمير بطلا هذه الرواية دون أن يعلما

أن هناك من يتربص بأحلامهما ؛ ليسرقها بلا أدنى رحمة

ويذهب بها وبوطنهما إلى اللاحياة.....

فتعالوا لنجلس مع خالد حسيني على طاولة الذاكرة لنقرأ

تأريخه لوطن لم يعد يعرف إلا صوت الرصاص ودويّ القنابل .

موضوع الرواية : تدور أحداث الرواية في باكستان منذ أواخر الحكم الملكي والانقلاب عليه وتأسيس جمهورية أفغانستان الديمقراطية لتحكم من قبل حزب مدعومً من الاتحاد السوفييتي الأمر الذي أدى لنشوب الحرب السوفيتية لأكثر من عشر سنوات عندما عارض الشعب تدخل الروس سنة 1979 ، حتى سقطت تلك الحكومة سنة 1992 لتصبح أفغانستان نهباً لقوى كثيرة متناحرة تمخضت في النهاية عن حركة طالبان سنة 1996...

ومع وجود الطائفية العرقية بين الأشتون (السنة) والهازارا (الشيعة) ..... (يتبع) .....

4

تتحول البلاد إلى محض جحيم فيستعرض لنا الكاتب وقع ذلك على الحياة الاجتماعية من خلال أسرة أفغانية صغيرة لتاجر وخادمه وابنيهما (أمير وحسان) ، اللذان تربطهما علاقة صداقة قوية تشوبها الكثير من التناقضات ، فأمير الطفل المدلل ذو الخيال الرائع الذي يستغله في الكذب أحياناً والكيد لحسان الخادم المطيع الذي يضحي من أجله دائما بمنتهى إنكار الذات وبجملته المأثورة (لأجلك ألف مرة أخرى)....

ثم رحيل أمير ووالده إلى الولايات المتحدة بعد الاجتياح الروسي ليأخذنا لحياة المهجر ، الذي يعيش فيه الأفغان في شبه جيتو خاص بهم ، إلى أن يقرر العودة بعد مرور عقدين من الزمان في رحلة للتكفير عن ذنوبه تجاه صديقه حسان .

على الرغم من انها الرواية الأولى للكاتب ....

إلا أنه أجاد للحد الذي يجعلك تشم رائحة أديم الأرض ، ونزف الدماء وترى لون السماء وتسمع خفق القلوب وتعيش مشاعر الخوف والترقب ، وكأنك هناك تلهث مع أمير وحسان خلف طائرتهما الورقية الملونة.....

كما أنه أبدع في وصف العلاقة بين الأب و ابنه ، ووصف حياة المهاجرين و أحلامهم و شرح معاناة الأفغان الذين بقوا في وطنهم ، حتى أنني كنت اعتقد أنها سيرة ذاتية للمؤلف .

تصيبني الدهشة أنه لم ير أفغانستان أو يزرها منذ طفولته المبكرة..لتستحق روايته أن تكون من أفضل الروايات العالمية ، وتحصد الكثير من الجوائز وتحقق مبيعات 22 مليون نسخة ...

ولها فيلم سينمائي يحمل نفس العنوان : The kite runner

اقتباسات من الرواية :

" مخطئون فيما قالوه عن الماضي ، لقد تعلمت كيف أدفنه ، إلا أنه دائماً يجد طريق عودته "

" هناك الكثير من الأطفال في أفغانستان ، ولكن القليل من الطفولة "

"عندما تقتل رجلاً فأنت تسرق حقه في الحياة ، تسرق حق زوجته في أن يكون لها زوج ، تسرق من أطفاله أباهم ، عندما تكذب تسرق حق شخص في معرفة الحقيقة ، عندما تغش تسرق الحق في المنافسة الشريفة

"التقييم : #☆☆☆☆☆

ريفيوهاتي

Howayda_Salem

جمهورية مصر العربية

♥♥" تنشئة سليمة "♥♥

للكاتبة / نسيبة عبدالعزيز .

نبدأ أول فقرات برنامجنا لهذا الأسبوع ...

فقرة " معلومات قيمة "

نستدرك في هذه الفقرة مجموعة من المعلومات المفيدة منها ...

فوائد القراءة : أشارت الدراسات العلمية المختلفة أن فوائد القراءة تؤثر على صحة الدماغ ، ومن شأنها أن تقلل من خطر الإصابة بالزهايمر والخرف مع التقدم بالعمر .🌸🌸📝📝

ـتنشيط الدماغ : حيث تساعد القراءة في تنشيط الدماغ والحفاظ على عمله وانخراطه في الكثير من العمليات ، مما يمنع فقدانه للطاقة وإصابته بالكسل .

فالدماغ يعمل كأي عضلة في جسم الإنسان ، أي أنه يحتاج للتمرين للحفاظ على صحته وسلامته ، بالتالي من المهم تنشيطه لتجنب الإصابة بالأمراض المختلفة مثل الزهايمر .📝📝🌸🌸

- التخفيف من التوتر :خلال حياتنا اليومية ، يتعرض الإنسان إلى الكثير من التوتر، سواء بسبب العمل أو العلاقات أو الكثير من الأسباب الأخرى ، وهذا الأمر يؤثر بدوره على صحة الإنسان ككل . 🌸🌸📝📝 لكن وجد أن للقراءة أثرا في تخفيف التوتر وتخليصك منه ، فالقصص والروايات قد تأخذك إلى عالم آخر وتربطك بأحداث القصة مما يلهيك عن مسبب التوتر لديك .-🌸🌸📝📝

- فوائد القراءة في زيادة المعرفة : فكل معلومة تقوم بقراءتها يتم حفظها في دماغك ، فقد تحتاجها في يوم من الأيام .

تعمل القراءة بشكل أساسي على زيادة المعرفة والمعلومات لديك ، مما يسلحك بالعلم اللازم . -🌸🌸📝📝

- تساعدك في توسيع مصطلحاتك : كلما قرأت أكثر ، كلما تعلمت مصطلحات وكلمات جديدة تضيفها إلى موسوعتك .

هذا الأمر يساعد في إثراء اللغة لديك.إضافة إلى ذلك ، يعمل هذا الأمر على تسهيل تعلم اللغات الأخرى المختلفة وزيادة حصتك من المصطلحات اللغوية .🌸🌸📝📝

- تقوية الذاكرة :عندما تقوم بقراءة كتاب ما ، عليك تذكر بعض الأحداث التي ترتبط ببعضها ، الأمر الذي يساعدك في تقوية ذاكرتك .📝📝🌸🌸 - تعزيز مهارات التفكير :هذا الأمر ينطبق بشكل أساسي على قصص الألغاز ، فهي تساعدك في التفكير من أجل حل اللغز ومتابعة الأحداث .القيام بمثل هذا الأمر من شأنه أن يساعدك في تعزيز مهارات التفكير لديك ، ويفتح آفاقك بشكل أكبر .

جريدة الحرف الراقي
ثقافية – أدبية – تعليمية
بطاقة عضوية

الاسم : نسيبة عبدالعزيز .
الصفة : كاتبة .
رقم العضوية : (082)

رئيس التحرير
حسام الدين طلعت

الفقرة الثانية : فقرة قصص وسيرة الصحابة رضوان الله عليهم

قصة الصحابى عثمان بن عفان :

هو الصحابيّ الجليل عثمان بن عفان بن أبي العاص بن أميّة بن عبد شمس بن عبد مناف بن قصي بن كِلاب بن مرّة بن كعب بن لؤي بن غالب القرشيّ الأمويّ .

كُنية عثمان بن عفان ولقبه : يُكنّى عثمان بن عفّان -رضي الله عنه-

بأبي عبد الله وبأبي ليلى، وقد لُقّب بذي النّورين ؛ لأنّه تزوّج بابنتي النبيّ عليه الصّلاة والسّلام، وهما: رقيّة وأمّ كلثوم .

مولد عثمان بن عفان : وُلد عثمان بن عفان - رضي الله عنه – بعد عام الفيل بست سنوات.

إسلام عثمان بن عفان : عندما أسلم أبو بكر الصّديق - رضي الله عنه - بدأ يدعو إلى الإسلام من كان يجلس في مجالسه، ومن وَثِق به من الرّجال، فكان ممّن استجاب لدعوته : عثمان بن عفان، والزبير بن العوّام، وطلحة بن عبيد الله رضي الله عنهم، حيث أتَوا إلى الرّسول صلّى الله عليه وسلّم فتلا عليهم القرآن ، وعَرَضَ عليهم الإسلام فآمنوا ،

وكان عثمان بن عفان يقول : إنّي لرابع أربعة في الإسلام .

صفات عثمان بن عفان الخَلْقية : كان عثمان بن عفان - رضي الله عنه - لا يتّصف بالطول ولا بالقصر، وكان أسمر اللون، وحَسَن الوجه ، ورقيق البشرة، وكثير شعر الرأس ، وعظيم اللحّية .

..... (يتبع) .....

أعمال عثمان بن عفان :

من فضائل عثمان بن عفان - رضي الله عنه - وأعماله شراؤه لبئر رومة الذي كان يملكه رجل يهوديّ في المدينة المنوّرة، ولحاجة المسلمين إليه فقد جعله وقفاً للمسلمين بعد شرائه ،

كما قام بتوّسعة المسجد النبويّ، والمسجد الحرام ،

وقام بتجهيز جيش العُسّرة بتسعمئةٍ وأربعين بعيراً ، وزاد عليها ستين فرساً ، كما جاء بعشرة آلاف دينار فجعلها بين يدي رسول الله صلّى الله عليه وسلّم ،كما كان رجلاً حييّاً تستحي منه الملائكة ، شديد التعبّد لله تعالى،

وكان صوّاماً وقوّاماً، يحبّ قراءة القرآن الكريم ، وشديد الخوف من الله تعالى . استشهاد عثمان بن عفان : قُتِل عثمان بن عفان - رضي الله عنه - ظُلماً في اليوم الثامن عشر، من ذي الحِجّة، من السنة الخامسة والثلاثين للهجرة ،

وقد كان مقتله على يد جماعة مارقة اختلفت أغراضهم وأهواءهم، ولكنّهم اتّفقوا على عزل الخليفة وقتله .

إعداد و تقديم : نسيبة عبدالعزيز

خاطرة بعنوان " صيف الرغبات "

للكاتب الناصر السعيدي من تونس .

ها نحن الآن طيورٌ تجرّ رياح الجنوب تجرّ الشمال ، أشلاءُ جسم يأسرها المكان ،

تفاصيل ظهر أثقلته الأوجاع فآنحنى ، نشتهي أو لا نشتهي ، نبتغي أو لا نبتغي،

كيف لنا أن نلمّ شتاتنا من لهيب المأساة ؟ ويْحنا فقد تناوحتْ الريح من حولنا ،

ريح الصيف الحارقة ، زحّتنا ضرّحتنا دحرجتنا ،

ويْحنا من ريح لافحة تجرّنا نحو وحشتنا ،

نحو وحدتنا و حيْرتنا ، يا ويْلنا من وحدتنا ، يا ويْحنا فالرّيحُ تنحتُ من أجسادنا

سبيلا للعابرين يعانقون أشعّة الشمس الحارقة و هم فارّون إلى مستقرّ لا حدّ له ،

عبث الصيف بنا و غدتْ الأجسام تحمل أثقالها

في عِبْءِ السّنين لا تروم غير الصّمت يؤنس وحدتها

و هي تغتسل بعرق الصبايا يتقاطر في طُهر زخّات زخّات ،

فيترشّفه النّدماء في كؤوس قُدّتْ من رمال الشطآن ،

و إذا تجرّأ العاشق ليكتنز بين أنامله ثدي صبيّة علا

في هيْبة و شموخ ظهرتْ سوأته فآنبلج كالصّبح

في حياء يطلب الظلال الوارفة بينما ظلّتْ الفتيات الفاتنات يتهاديْن في كبرياء صوب أمواج البحر الساكنة و يبتعدْن عن أنظار العاشقين على إيقاع صوت مجنون يشدو هائما و يغازل ريحَ صيفٍ لا تستريح .

رسالتي الأولى

إلى حبيبي والدي

بقلم : جواهر الجلاصي - تونس

قبلاتي الحارة أينما كنت .. أما بعد، تفصلنا أيام معدودة على تمام ثلاثة أشهر .. لا أدري كيف مرت الأيام ولكني أعيد اليوم الأول من فراقك كل ليلة ، ربما أصبح كابوسي الأبدي .. أتدري كم أتمالك نفسي عند كتابة هذه الكلمات ! شعور لا أحسد عليه فعلا ..

ربما رسالتي الأولى ستكون طويلة بعض

الشيء ولكن ستبقى أنت مستمعي

و قارئي الأول والأخير.. ويبقى وجودك لي طمأنة حتى لو طالت المسافات و الزمان و حتى لو بيني و بينك سبع سماوات ، فبمجرد رؤيتي لصورتك أو استماعي لاسمك يصبح الصلح قائما بيني و بين الحياة ، وليتني أجد بئر الأمنيات لأتمنى رؤيتك ولو في المنام مرة ، و أتمناك لي أبا حين تعيد الحياة نفسها من جديد ..أتذكر ذلك اليوم جيدا كما لو أنه الآن .. عادة ما أستيقظ من نومي على الساعة الثامنة صباحا من كل يوم ، و تجتاحني ملامح الطفولة ليصبح مظهري مضحكا مع شرود الصباح و شعري المنكوش كما لو أنني كنت في صراع مع أحلامي و أتجه بتلك الحالة إلى غرفتك لأجدك كالعادة مستلق على فراشك بعد أن أتممت صلواتك و تلاوتك لما تيسر من القرآن الكريم ، و بيدك ذلك الشيء الذي تنقر عليه بعدد مرات استغفارك.. كنت تلمحني بمجرد صعودي على الدرج لترتسم الابتسامة على محياك و تردد ككل يوم :" ها قد أتت ممرضتي .. ولكن احذري لا يجب على الممرضة التأخر على مريضها ."أقبلك كعادتي قائلة : أنا مربية لست بالممرضة ولا يسعني نسيان نظراتك الغريبة و كأنك تقول كيف للطفل أن يربي طفلا !

يبدو أن الأدوار تنقلب حينها لتصبح أنت الطفل المدلل و أتقمص أنا دور الأم التي تتحايل على طفلها ليتناول جرعة من أدويته ..
لم أدرك حينها التغيير الذي يحصل فغالبا ما كنت أنت الحريص على مواعيدك و دوائك و كل التفاصيل المتعلقة بك و بغيرك ، كنت غاية في النظام و لكن منذ ما صرت عاطلة عن العمل صرت تحملني هذه المسؤوليات و كأنك تنتزع مني عاداتي السيئة ، أو ربما كنت تدرك ما سيحصل في المستقبل القريب ، و أردت قضاء وقت أكثر معي .
غالبا ما أجلس إلى جانبك لنتبادل أطراف الحديث كنت صديقي الدائم ، و كأني لا أملك من الأصدقاء غيرك و لا أمل من الحديث معك ..
كنت أستغرب أخيرا من كثرة تساؤلاتك عن مشاريعي في الحياة مستقبلا ، لم أفهم حينها أنك كنت شديد القلق عما سيحصل لي من بعدك ، و كأنك تبحث بين كلماتي عن شيء أتشبث به حين أصبح وحيدة ..
كم كنت ابني أحلاما شاسعة على غير العادة و كأني أطمأنك بأني قوية فوق ما تتوقع .
وقد طالت الأيام و زاد الوجع على وجع .
أما كنت تعدني بوجودك في السراء والضراء
مرات ألم يجتاحك الألم حين ذرفت دموعي محيطات أدركت حينها أن الحياة مليئة بالمحطات ..
و كأن كل محطة تضاعف حسراتي و كلما أظلم الليل أعود إليك لتزداد لوعاتي فما عاد الشوق شوقا حين أشتاق قلبا كان لي وطنا عند خيباتي ...
ليتك تعود ولو خيالا تحلو معه أوقاتي ...
ربما ينقلب السحر لتنقلب حسراتي إلى مسراتي.. أدرك اليوم أنك كنت قلقا أكثر مما ينبغي ...
وأن الله دبر لك كل شيء بأحسن مما كنت تتمنى وتريد على أمل أن ترقد بسلام و تصلك أخباري يوما بيوم.

جواهر الجلاصي

جريدة الحرف الراقي

11

وحيد علي الجمال

زمن الكبائر.....

(من سيدفن آخر الأحياء) إن ولجت بأرضك أنات المقابر

من سيجمع الأكفان في احشائها دون تصريح المعابر.....

من سيحمل في سواقي الموت أعمارا مثل أدخنة السجائرلم تحدث أخبارها

لكن جمرتها من زبد المحاجركل من ذبح المنابر.....في بلادي كان عاهرا كان طاهرا

لا تؤذن في بيوت الغارمات دون ساتر....فالصوم مفروض على

العميان و الكل في حضرة السلطان

قد باع الحناجر رتل الأرقام عمدا في بيوت الجائعين

وانشر الزهد الملون فوق أبواق المزاهر.....

من سيفتى غير نفسك إن صومك لم يكن إلا اختيارك

عندما يبكي اللصوص خلف أضواء المرايا.....

لا تسقط الأجفان خجلا يوما ستقتلنا البغايا

لن يعود التائبون لعصمتي فاغفروا بحر الخطايا

واجمعوا الف يوم من رحيلي و اكتبوا أوجاع عمري

واعلنوا في المسارح أن العيد آت.....

حيث كان الظلم ثائرا أشجار مرك لم تزل تجمع الأحزان في

جارك.....

لماذا خنت عهدي حين بعتك أجراعتكافي لماذا لم تحقق في احتجازي

ثم دونت اعترافي لم يكن في الصبر بدا الشرط أنك لن تفتش

قد كنت آخر من سرق القوافي واستباح الحب في زمن التجافي.....

لم تكن يوما بريئا مازلت تنزف بين أنصال الخناجر

لا تتاجر نصك الملعون لم يزل متسولا ما ذاق طعما للمحابر.....

طعمك المخمور أرسلني في حواصل طيرها لا تسافرفالجرح

في ضفاف النهر

عند لقائنا كان غائرا.....

أطلق النار و أجمع سنابل قمحها
واترك الكلمات قد تفرق حرفها
صرت أهذي مثل مجنون وعابر
كيف أمنع من بكت في خضرها
و العيون هناك لم تشفع لمن حمل المواجع ..
مازال كأسك فارغا والشمس أخفت كنزها
بين أعشاش الجوارح
مازال حلمك لم يفسرلكنني
صليت خلف دموعها
و جمعت في يدك المسابح.....
قديسة الليل المزيف في تواريخ البطولة
لم تحفظ من قصائدك المثاني
غير ابيات الطفولة
مازلت أجلد في ميادين العاشقين
مازلت أنبش قبرها مازال قلبي يشتهيك
أنت أنت وحدك
من بين آلاف القصائد.....

وحيد على الجمال

جمهورية مصر العربية
/ المنوفية / سرس الليان
الاسم / وحيد علي الجمال
السن/48
الموهبة / شاعر .
المهنة / محقق .

عمار محمد اغضيب

إضاءات ٢

لا يغرنك يا بني ما تراه بعينيك

فغالبا ما تعتلي القرود الشجرة

وتجلس الأسود تحتها

إلي .. إلي ببناتِ أفكاري

اسَعَفني بخلاص ونجاة

عائدون من جديد عائدون ...

ولكن إلى الوراء أضناه التعب فجلس يلملم أنفاسه

وينادي شتات روحه

علّها ترجع استغرب أمر نفسه

فأخبرته الروح : أنت شاعر... : أحقا !!.... وإن ؟

كُتِبَ على روحك ألا تعرف السكينة ..

لله درك تبيع حياتك لتشتري روحك

يالإدراكي اللعين لقد وِلِدَ مبكرا

فأفسد علي طفولتي فتركني

مبصرا في زمن الجهل

فيه نعمة أتوقُ إلى نصرٍ على روحي ليشكمها

تريد المزيد

بقلم/ عمار محمد اغضيب

وسام التميز

صديقة الوفاء

كل التفاصيل

موج يتوحد مع ظلال القصيدة

يفتح شهية الصدر للبدايات الجميلة

ويرتق أشرعة البقاء مع عجزها المبتور

كل التفاصيل موج يتسلل بين أوردة القوافي

ييسر تدفق الحياة داخل أنفاق الروح العطشى

ويمنع كل هبوط اضطراري للدموع

كل التفاصيل موج لا ينفصل عن ظلي

التائه في سراديب الغربة يتوحد بي ومعي

ويعلن للنوارس خلود البحر ...

وتحرر القبطان...

صديقة الوفاء

صديقة الوفاء

يتمرد ظليلا

يعترف بخطوط الطول والعرض

لم يقتنع بعد بأن الأرض كروية الشكل

وبأن الشمس تشرق كلما ابتسم لها الفجر

وتغرب كلما ضاجعت احزان النسائم

يختفي ظلي مني من طول الخذلان

ومن تجاعيد الحرية المرتسمة على دربي

لا يتمدد لأنه يخشى عمى كل الألوان

ولا ينخدع بالأضواء الصفراء ربما

لست أنا كي يتماهى مع حقيقتي

مع تقلبات طقسي وطقوسي

وربما ليس هو الانعكاس الطبيعي

لمرآة فرحي وجعي وحلمي

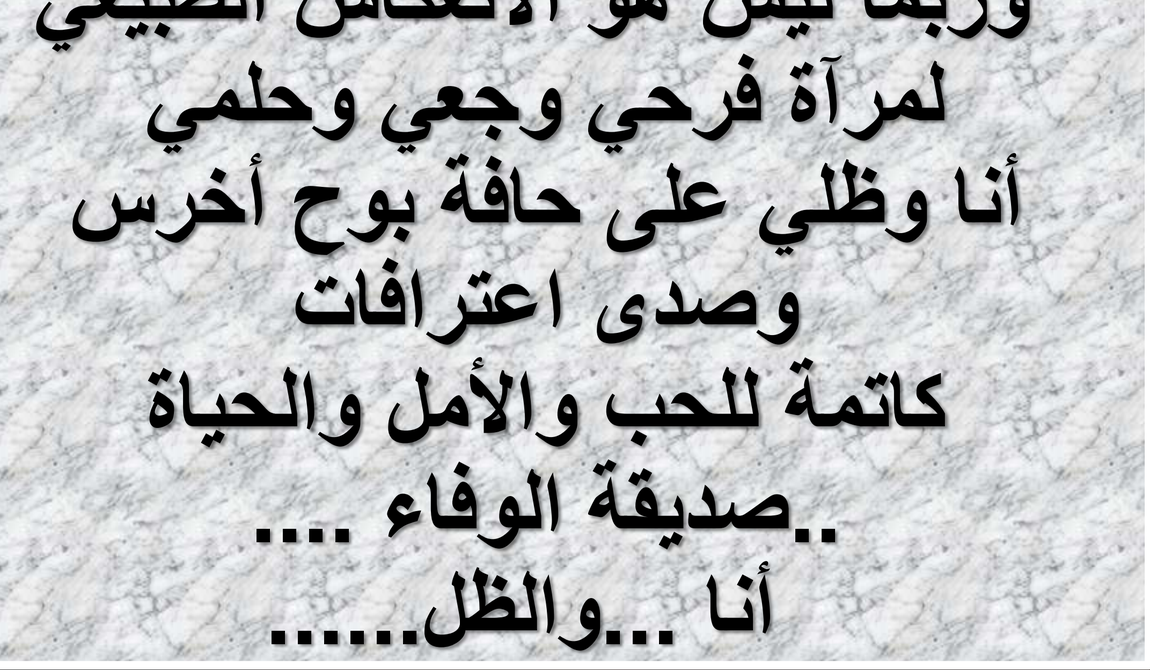
أنا وظلي على حافة بوح أخرس

وصدى اعترافات

كاتمة للحب والأمل والحياة

..صديقة الوفاء ....

أنا ...والظل.....



امرأةٌ أنا { بَعْضُكُمْ مِنْ بَعْضٍ } .

قالها ربي الكريم قد خلقني من ضِلع هذا الرجل العظيم ، كرمني ربي في علاه يالهُ من فضل عظيم .

15

فأنا الأم جُعلت الجنَّةُ تحت قدمي ، أنا الأُختُ

والإبنهُ والزوجةُ والسندِ شديدةٌ قوية في الظروف والمِحنِ ،

ذكرني ربي تعالى في الكتُبِ حفِظتُ نفسي من عيونِ الذئا بِستر جسدي بلبس الحجابِ

ما تمايلتُ ولا تلونتُ لأجذب الخُطابِ ،

تزوجتُ وأحببتُ وحفِظتهُ في مالهِ

وعَرضهِ كما أمرني ربي .

أنجبتُ مِنهُ الأبناءُ البنتُ والولدِ ، تحملتُ معهُ الكثيرُ وصبِرتُ على العناءِ والجهدُ أخلصتُ فهي مِن صِفاتي الإخلاصُ .

أراني جميلةً ، ليس بالشكلِ بل بالصفاتُ فجمالُ الروحِ يجعلُني أميرةٌ في ذاتي أجعلُ مِمَن احبُ ملكاً متوجاً في ذاتهِ .

يُكْرِمُني ويتَوجُني أميرةٌ وملكةٌ لحياتهِ .

ابني وبنتاي هم قرة عيني ورَوح فؤادي

احفظهم ياربُ واجعل برهم عونا لنا وسندًا .

زرعتُ في قلبُ ابنتيَّ حُبهما للعفافِ والسترِ،

تراني أُختًا لهما وصاحبةً في كل الأوقاتِ ،

احفظهم يارب بحفظك العظيم وبرعايتك ،

وباعد بينهمُ وبين المِحن والفِتن وبين كل الصعوباتِ .

بقلمي : سميرة زكي .

16

سعيد إبراهيم زعلوك

القدس تنادي .....سعيد إبراهيم زعلوك

القدس تنادي أين أولادي

أين الشوامخ ، الأبطال أين الصناديد ، البواسل ؟

أين أعاظم الرجال أين من شغلوا الدنيا بسطوتهم ؟

ودانت لهم وخضعت لهم السهولا والجبال ؟

من كانوا يقومون الفجر للرحمن ، همهم عز الإسلام

والجنة أعظم نوال ، يا رجال العز هلموا ..

فأنا القدس الجريحة ، أنا القدس الذبيحة

جراحي لا تجف ، وعيني لا تكف عن البكاء

وقلبي يشكو سوء الحال ،عودوا لعزكم و شدوا عزمكم

فالله في عونكم إن أردتم لنصري وصالًا

عودوا عربا كراماً ، عودوا أبطالاً

وحرروا مسرى الرسول ، اطردوا من ترابي ...

كل كذاب ، ودجال ....

هيا للقدس يا أبطال ، وشدوا النصال

دانيالا لطش

لم تعد الأيام تعنيني

لم تعد الأيام تعنيني ، لم تعد الساعات تعنيني

الأوقات كلّها متشابهة ، فقدتْ اللحظات متعتها

مرآتي الحبيبة هجرتها ، وأدوات الزينة رميتها

وأظافري الأنيقة أهملتها ، بعد أن أشواقاً بك غرستها

خواتمي الجميلة لمن سأرتديها ؟

وقبلاتي الدافئة لمن سأهديها ؟

وزجاجة العطرالتي أقتنيها كيف أُبيح لغيرك على جسدي

أن يشتهيها ، وثيابي السوداءالتي تغريك بعد

رحيلك حزنا أعزّيها

وطوقي الفضّيّ حول عنقي في غيابك استباح خنقي

ونظرات الإعجاب التي كانت تطربني أصبحت من دون عينيك تحرقني

أتساءل في خيالي عن الغيوم المضطربة أهي مثل حالي ؟!

عن شمسها مغتربة عيوني ، مثقلةٌ بأمطار الكآبة

تهطلّ كلمّا رفّ الحنين الشوق عصف بين حنايا روحي

ورياح الألم بدأت بالأنين ، ياهاجراً قلبي

لا مغفرةً لك اليوم إلّا إن عزّ السبب ، زال عن عاتقك اللوم

أحييتني بنفس اليدين اللتين ...قتلتاني الآنيم

كن للحدود أن تفصل بين البلدان ولا يمكن لأيّ حواجزأن تفرّق بين قلبين

زد في ابتعادك وانأى بالزمان ، فلن يحتل قلبي بعدك أيّ إنسان ...

محاولة بسيطة مني لقصة قصيرة جداً

وفاء إلى النهاية

فقدت صديقتي رفيقة عمري في حادث أليم إنها نُهى : صديقتي وأختي وحبيبة قلبي ، هي من كنت أحكي لها عنه ، وكانت تنصحني وكانت ترى فيه مالا أراه !!! كان أمجد زميلًا معنا في الجامعة ، والكل يعرفه وكان يتودد إليَّ ويلاحقني في كل مكان إلى أن تعلق قلبي به ، وكنت لا أراه كما يقولون عنه

فأنا أراهُ بقلبي ، وكما تعلمون القلب حينما يعشق لا يرى عيوب من يعشقه ..كم كانت نهى رحمها الله تحذرني منه تقول عنه أنه مخادع ..كاذب و للأسف لم أكن أستمع إليها ، ففي يوم من الأيام كنت مع أمجد وكان يتحدث معي بكلام معسول ؛ أحبك .. أهواكِ ثم بدأ يتحدث عن صديقتي نُهى ؛ ويقول لي ابتعدي عنها إنها تحقد عليك .. تغار منك .. لاتريد لك السعادة

..بدأ عقلي يحدثني ، لماذا يريدني أن أبتعد عنها ؟؟ أنا لم أرَ منها طيلة عمري منذ طفولتنا سِوى كل خير وحب ، ووقوف بجانبي في أصعب المواقف ، بدأ عقلي يفكر ، وقلبي يرفض الخضوع لعقلي ..

وذات يوم ..وبكل ألاعيب الشياطين ، نجح أن يوقع بيني وبينها ، وقد انصعت له ولكن قلبي بدأت تملؤه الحيرة والألم مما حدث بيني وبين نُهى ، فما كنت أتخيل أني أستطيع العيش دونها ، فأنا وحيدة ليس لي أخوات وكانت هي لي بمثابة أخت وصديقة وحبيبة ، بدأت أرى في أمجد أشياء لم أكن أراها من قبل فقد بدأت الغشاوة التي في قلبي تنكشف ...

فعندما يتألم القلب يبحث عن العقل ليطيب خاطره ، بدأ القناع يسقط عن أمجد ويظهر مالم أكن أراه من قبل !! جشعه وطمعه ، فإنه يعلم إني الابنة الوحيدة لأبي وأني سأرث ميراثاً كبيراً ، وقد استغل حبي له وبدأ في التقرب لوالدي بحجج كثيرة وكان يتودد لأسرتي بشكل مبالغ فيه ، وفي يوم من الأيام وجدت أمي تنادي علي وتسألني أين نُهى يا ليلى ؟ لماذا لم تعد تأتي إلينا ؟ (يتبع)

ولمحت في عين أمي تساؤلات كثيرة قلت لها أنها تحقد علي وتغار مني ... وتلعثم الكلام في فمي ؟ ونظرت إلىَّ أمي نظرة حزن وبكيت استغربت أمي كثيراً من هذا الكلام ولم تصدقه...
ثم سألتني عن أمجد و اعترفت لي أنها لا ترتاح نفسياً لهذا الفتى ، فإنها تشعر أنه بهلوان ، نظرت إليها في دهشة فهذا الكلام كانت نُهى تقوله ، ليبدأ الشك يساورني ، فطلبت نُهى في الهاتف أريد ان أقابلها ، وجاء وقت لقائنا أنا و نُهى .....
اعتذرت لها عن سوء ظني بها ، وأن أمجد هو من زرع الشك في قلبي ...
بكت نُهى كثيراً واحتضنتها وربتُ على كتفها ، وقلت لها ساعديني كي أنزع هذا المتسلق عني وعن أسرتي ، فطمأنتني وقالت لي لاتقلقي ، سأذهب إليه وأطلب منه الابتعاد عنكِ ...
فأنا قد علمت عنه أشياء إذا واجهته بها لن ينكر... فذهبت نُهى الى أمجد وواجهته بما تعرف ، وتعرف ضحاياه .
ومنْ احتال عليهم باسم الحب وأنها ستذهب لوالد نُهى ، وتكشفه أمامه. وأنها لن تسمح بأن تقع صديقة عمرها فريسة له .
بدأ القلق يظهر على أمجد ، وبدأ يخطط للخلاص من نُهى ؛ فما إن خرجت من عند أمجد .. حتى اتصلت بليلى لتطمئنها ، فإن أمجد سوف يذهب بلا رجعة وبعد ذلك بعدة أيام جاء إلى ليلى خبر مشؤوم ، فقد اصطدمت سيارة نُهى بسيارة أخرى وأن نهى نقلت للمشفى في حالة يرثى لها...
هرولت ليلى إلى المشفى لترى نُهى ، وهي في غرفة العناية ، و كانت في حالة خطيرة وكانت نُهى تشير إلى ليلى تريد أن تتحدث إليها...
دنت ليلى من نُهى وتمتمت بكلمتين ثم صعدت الروح إلى بارئها ، تُرى ماذا قالت لها قالت لها لقد قتلني أمجد أوصيكِ ألا تنخدعي فقط... استمعي لعقلك و انظري بقلبك وتحكمي في الاثنين ... قلبك .. وعقلك

بقلمي ..... سميرة زكي

جريدة الحرف الراقي

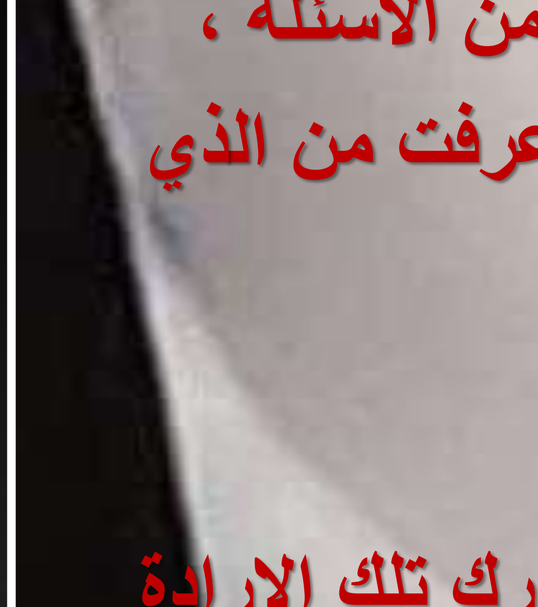
أطياف يسدل الليل ستائر الظلمة وبين نقوش طرزتها أنامل أمي بدفئها الذي اشتقت إليه ، يمر طيف يعيق تلك السكينة ، همس من قاع البحار، جنيات الغابة وأجنحتها المضيئة تنير أحلامنا المظلمة و نسائم تداعب أوراق الشجر ، تتسلل بين الصدف والكهوف ؛ لتعزف لحن المحبين ، ارتطام الموج الذي يراقص صورة القمر، تحدثني نفسي هل هو حديث العاشقين لظلمة البشر قبل النور ، أم نجوم الليل ترسم أشباح القدر، فيهمس صوت خفي أنا طيف سطور مضت ، سألته كيف تكون وقد صرت ماض منسيا، فيهتف ساخرا أنا الحب الذي على وقعه ولدت ..

ومنذ تلك اللحظة حين قبلت الحياة وجه البراءة لم أفارقك ، فقلت إن الحب زرع إن لم يسق يموت ، فأخبرني غاضبا أنا الموت المريع

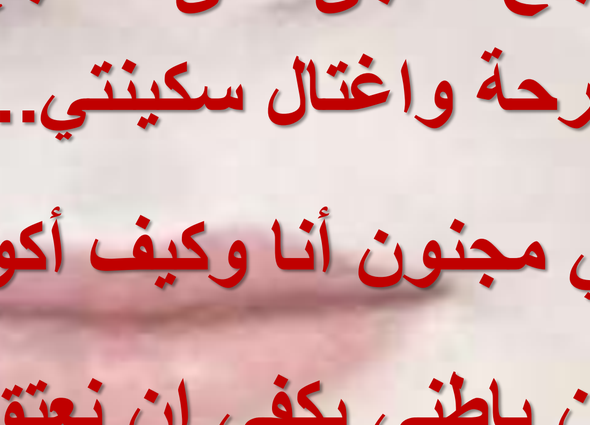
ومن جوفي تنتفض الأرواح كل يوم من غفلتها ، فقلت الموت ينجلي حين تشرق شمس نهار جديد ، فقال مختالا أنا من يقبع بداخلك وكفاك سؤالا قد نفذ صبري ، ورحل مثلما الدخان حين تذريه الرياح وتركني في فوضى عارمة من الأسئلة ، وهمت بين أشباح الدجى حتى الصباح ، وحين رأيتني في مرأتي عرفت من الذي طرق بابي البارحة واغتال سكينتي...

فقلت في نفسي مجنون أنا وكيف أكون أنا ولم أعرفني .

لكل منا مخزون باطني يكفي ان نعتق من سجن الظاهر الحسي لندرك تلك الإرادة والنور الذي خلق من رحمه الكون



نور الرحموني



رانيا البشير هدي الروح

مختصر الحرف...

فى رفقة الخريف...

اوقفني على حافة الطريق...

ذاك الغريق..وسؤال يلمع..

أين القشة ؟.. من يد الرفيق ..

قلت يا صاح .. الرفيق..

شرب من ذاك الإبريق..

مغلي بماء الورد العتيق

...تاه في عتم النفق والرقيق...

هان واستهان...وجره النسيان..

لاتغضب ياصديق...إنه غريق...

والغريق لاينقذ غريق.....

بقلمي : رانيا البشير

أنت الحياة - أمل مصطفى

فى داخل كل إنسان روح وليس كل منا يحمل روح إنسان

إحساس غريب عندما تفقد حبيبك أيا كان صلته بك تجد نفسك وحيدا غريبا فى عالمك .... تود أن تبكي ، لكنه بكاء لا يراه ولا يسمع نحيبه سوى روحك ..

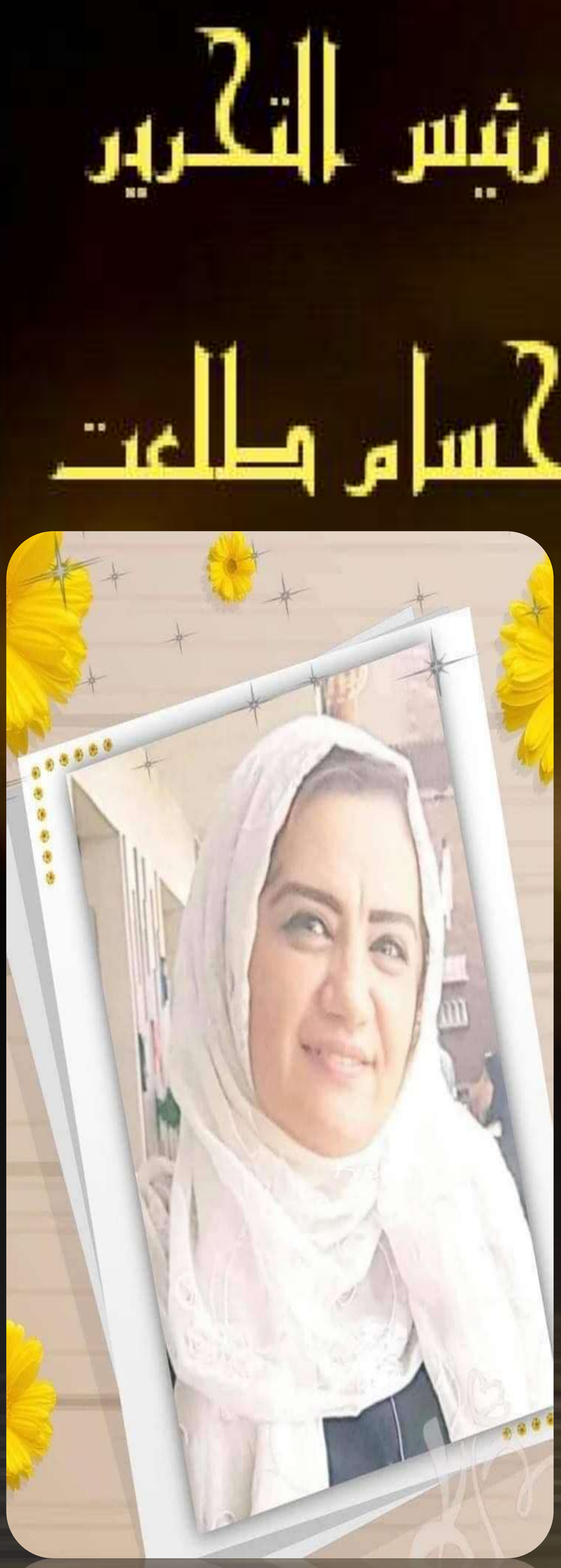
تودع فى صمت ذكريات وكلمات ولحظات حفرت فى قلبك .... وكانت تضخ سعادة لأرجاء نفسك ، وتنتعش وتدب بها الحياة ، وها أنت مع وداعها تحتضر الأنفاس السعيدة لتترك ألما شديدا عند كل خاطرة كانت لنفسك حياة ،قد تؤلمك العثرات والإحباطات ، وتسرب البعض من بين يديك ، قد تحزن وتشعر بالوحدة وينطفىء نور الأمل داخلك ، ولكنك بروحك وإيمانك لست بعاجز.....

فكسر جدار وحدتك وارسم حدود علاقاتك واصنع سعادتك واقترب من كل جميل يرد الروح فيك ...

فلا تكن أنت أصعب ما فى الحياة ولا تكن أسهل ما فيها....

كن أنت الحياة وعشها بإيمان وتوكل وتفاؤل ، واغتنم يومك بمحبة

رئيس التحرير
حسام طلعت



ذكريات

بقلم د . أمل مصطفى

ما بين الأمس واليوم يعيش الإنسان على ذكريات و أحداث قد مضت ولكنها محفورة داخلنا ، عندما نتذكرها تذهب بنا إلى عالم جميل فيه أجمل اللحظات..

عند تذكرها تشرق وجنتانا بابتسامة حنين واشتياق ، ودعاء فى النفس خافت .

ليت تلك الأيام واللحظات تعود ، نستعيد ذكرياتنا بإشراقة صباح جميلة ، برائحة العشب فى المطر ، وعطر الورد ايام الربيع ، ومواقف ومناسبات

ساهمت فى تكوين وجدانا وتشبعت

أرواحنا منها بالسعادة

و الاطمئنان ، عند تذكرها يغمر الشوق

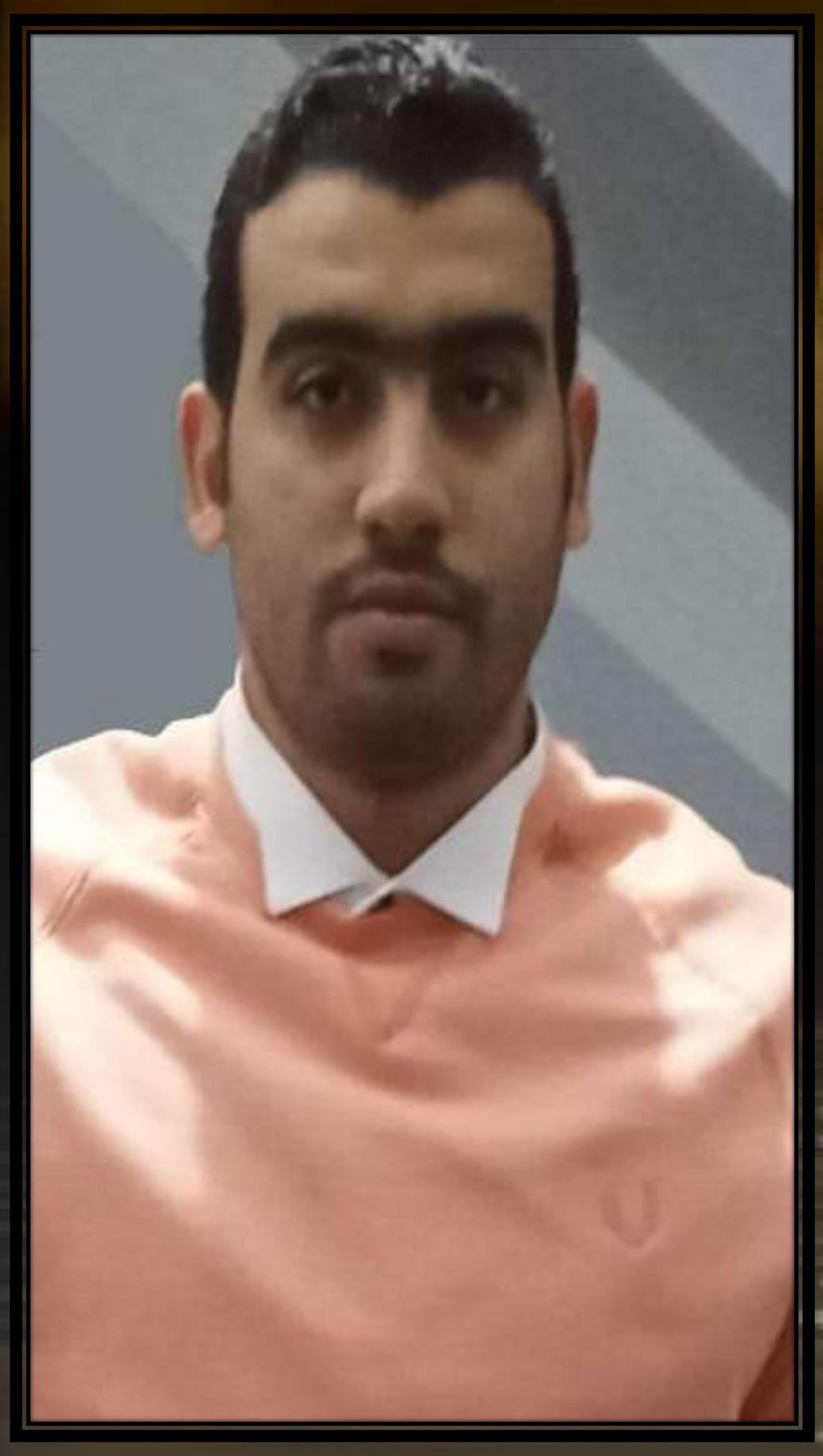
أرجاء النفس وتشتاق الروح لها أملا فى

عودتها .. قد تجمعنا الدنيا بأشخاص أو قد نمر بأماكن لم نشعر بأهميتها إلا بعد مرور لحظاتها والابتعاد عنها ولا نعرف القيمة الحقيقية للحظات العمر إلا عندما تغيب تلك اللحظات فى أعماق الذاكرة ..

فلقد صدق الشاعر محمود درويش حين قال (أحن إلى خبز أمي وقهوة أمي ولمسة أمي). نحن الى ذكريات الماضى بعبق رائحتها الدافئ ونسترجعها لنعيش ضمن نسيجها لحظات ؛ فتقطر من العين دمعة شوق إلى الدفء والحب والآمان الذى كان ..!

فذكرياتنا إما لهيب يشتعل بالنفس ونتمنى إخماده أو إطفاؤه ، و إما نور يرشدنا لما هو آت .

رئيس التحرير
حسام صلاح



مميز

" اغتراب "

غريبٌ قلبُه بعض اغترابي
يجوب الأرضَ رهنًا للغيابِ
ويطويه الزمانُ وكان حلمًا
سقاه الدهرُ بالأمل الكِذَابِ
يصادق موتَه سبعينَ
منفىً يقاسمه عذابا في عذابِ
كأن الليلَ مخلوقٌ لقلبي
وموتُ ذُبالِه موتُ الشبابِ
فيا ليلَ الغريب بكل أرضٍ
يراعي سربَ أنجمك السرابِ
ويغرس فيك ضوءَ القلب نبتًا
تراعيه النواظرُ بانتصابِ
ولا يدرون ما ألَمٌ ألَمَّ
وأن الضوءَ زفْرات المصابِ
فيا ليلَ الغريب وقد رسوْنا
وكُثْبُ العمر تُطْوَى بالعُبابِ
وهذا النوْرسُ المسكينُ يهذي
بِحُمَّى الحلم في صدر اغترابي
نوارسَ غربتي عودي
فإني نزفت الحلمَ في بوح انسكابي

أحمد صلاح

أشتاقك*

ماعساني أقول وأنا من دونك

أفقد الكلمات...طال الغياب

ما أسوأ الأيام ، وما أقساها من لحظات...

أين الطريق إليك ؟

هل من دليل يرافقني ويرشدني للخطوات؟...

كل الأماكن دونك أغلقت أبوابها

واستحكمت أقفالها و ملأتها الظلمات...

هلا ...هللت ؟ يا نور عيني

ياقمر ليلي وصفاء نفسي

يا ضيّ قلبي بحروف اسمك تهتف النبضات...

اشتقت لمُحياك يا كُل الرجا

يا هاتگًا راحتي وسكوني وأشجاني

إليك عيني تذرف الآهات...

أُرسل إليك كلُ شوقي ودمع عيني

علّه يروي فؤادك ويُزيح ما يملؤه من حسرات

أمل أمين..Felicite proof

جريدة الحرف الراقي

عمر محمد صالح أبوالبشر

لماذا عدتِ ؟ عمن تبحثين ؟ هل اشتقت إليّ أم إلى الماضي ؟

أما كفاكِ فتكاً بنياط قلبي ، ألا ترين لون أشعاري ؟

لا والله لم أحن أو أنادي كيف أعود لسبب عذابي !!

هل أعود للأمواج التي أغرقتني ؟ ما كان مرادك ؟

لا يهم ، وربي ما عدت أبالي ، ولا ألومك و ألوم حالي ..

أنا من أهلكت قلبي بنفسي رغم علمي بالخطر بدأتُ رحلتي .

كيف ألوم البحر على غبائي ؟ أحقا عدت لتحيي جراحي ؟

أم ما الذي دفعك ثانية إليّ ؟

إن كنتِ تبحثين عن مغفرتي

فلا تخافي ، قد غفرت لكِ

أما إذا جئتِ تبحثين عني

وعن حناني !!!

فخير لكِ أن تعودي ولا تأتي ...

حبيبك ذاك ما عاد يسكن فيّ ، ألم تتركيه يهتف

ويحتضر وينادي ؟

ألم تفعلي ؟ ألم يطلب نجدتك و لم تلبي ؟هأنتِ الآن تطلبين

نجدتي آسف عزيزتي ، اعذريني ....

نلت من الأسى ما يكفي ، والآن قد حان دورك فتحملي ...و تلك التجربة آلمتني وعلمتني

ألا تعلمين أنك كنت الساقي ؟

والله الموت أهون عليَّ منكِ أو حتى العودة ثانية إليكِ ...إن كان هذا سبب عودتك ...

بقلم : عمر محمد صالح أبو البشر

الروائي محمد قديدش

صباح بطعم الحزن

وطني أبكيك عُجالا

قد أوقد ناري جمالا

عزّتي والأرض حُبلى

دمعتي والأم ثكـــلى

انگـــوى قلبي لهيــبا

وشمسي أحرقت مغيبا

بالله درّك يا وطـــــن

ما عاد في القلب شجن

ما أدري غـــدرك يا زمـــن

وما الفرق بين الفرح والحزن

مفجوع أنا بعزيز قد غُدر

أسير بين الحزن والقــدر

جفّت عروقي من الأسى

وترابي من الدمع ارتوى

وطني أنا و النار في كبدي

قد غاب عنه صوت أسدي

ستعلو صيحاتك يا قلمي

وستبقى شامخاً يا علمي

أليس النشيد قد نادى قسماً

والزاكيات الطاهـــرات دماً

سنحيا نشغل الورى

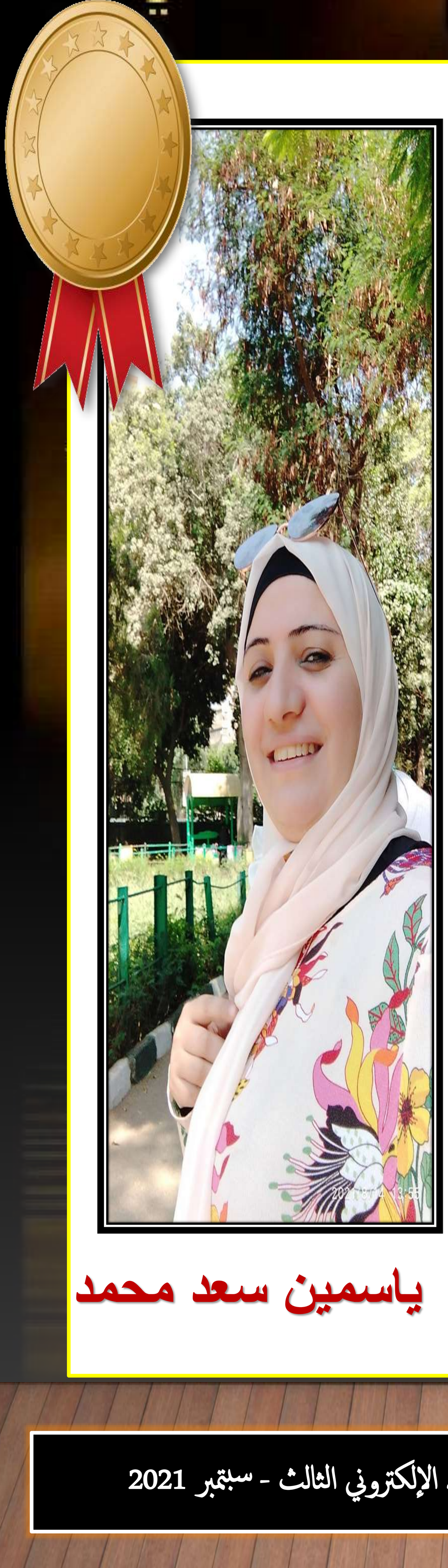
و نملؤ الدنا

بشعرٍ نرتّله گالصلاة

تسابيحه من حنايا الجزائر

الشاعر والروائي قديدش محمد DZ

جريدة الحرف الراقي (ثقافية - أدبية - تعليمية) - العدد الإلكتروني الثالث - سبتمبر 2021



موال الدنيا

بعد الصلاة على حلو المظهر واللسان

دنيا عجائب صاحب الحق غائب

واتملك الجبان ليل الظلم طويل

وكثير فيه مواويل أشكال وألوان

اللي باعه الهوى واللي م الأحبة اتخان

ناس عايشة أغراب على أرضها

ما لها مكان اشتكى ضئ القمر

من شكوة التعبان طرقوا باب الرحمة

ما لقوا عنوان عزفوا على وتر الألم

وصوت الناي حزنان وناس في جرح

القلوب ريشة

وفنان ظلموا بدون حسبان

وأه على المقهور جواه صرخة

بتقول متى الفجر يبان ويا عيني

ع اللي ظلم نفسه

بناس لا تقدر حبه و قلبه م الفراق اتهان

و للكل حكاية وموال اتقلبت الموازين

والظالم لعب دور الضحية المسكين

ظلمت نفسك يا إنسان ونسيت حساب الواحد الديان

ومهما كان الظلم كبير ومهما طالت المشاوير

جاء نور الحق بالتغيير ومن كل زمان معانا دليل .

ياسمين سعد محمد

يا قلبى

سعيد إبراهيم زعلوك

متى يا قلبي كانوا في حبهم صادقين

وقد أتعبوك ، وقلبي لم يكف عن الأنين

لو كانوا يحبوك أبداً ما أهملوك

ولا رحلوا وتركوك تقاسي البعد ، والحنين

يا قلبي مذ عرفتهم ما ندمت

وأغمضت لك الجفون ،

واسترحت وكل أيامك تعب ،

وعناء وأنت لم تحصد من هواهم غير الشقاء

وكل يوم تتمنى ، لو أنك لهم ما عرفت

متى يا قلبي كانوا لك عشاقا

متى أحبوك ، وكانوا لك نعم الرفاق

وما حصدت منهم غير الشجون

وقد جعلتهم لك أقرب من يكونوا

لم يصونوا لك عهدًا ، ولا ميثاقا

مذ متى وقلبك على قلبها كان الملك

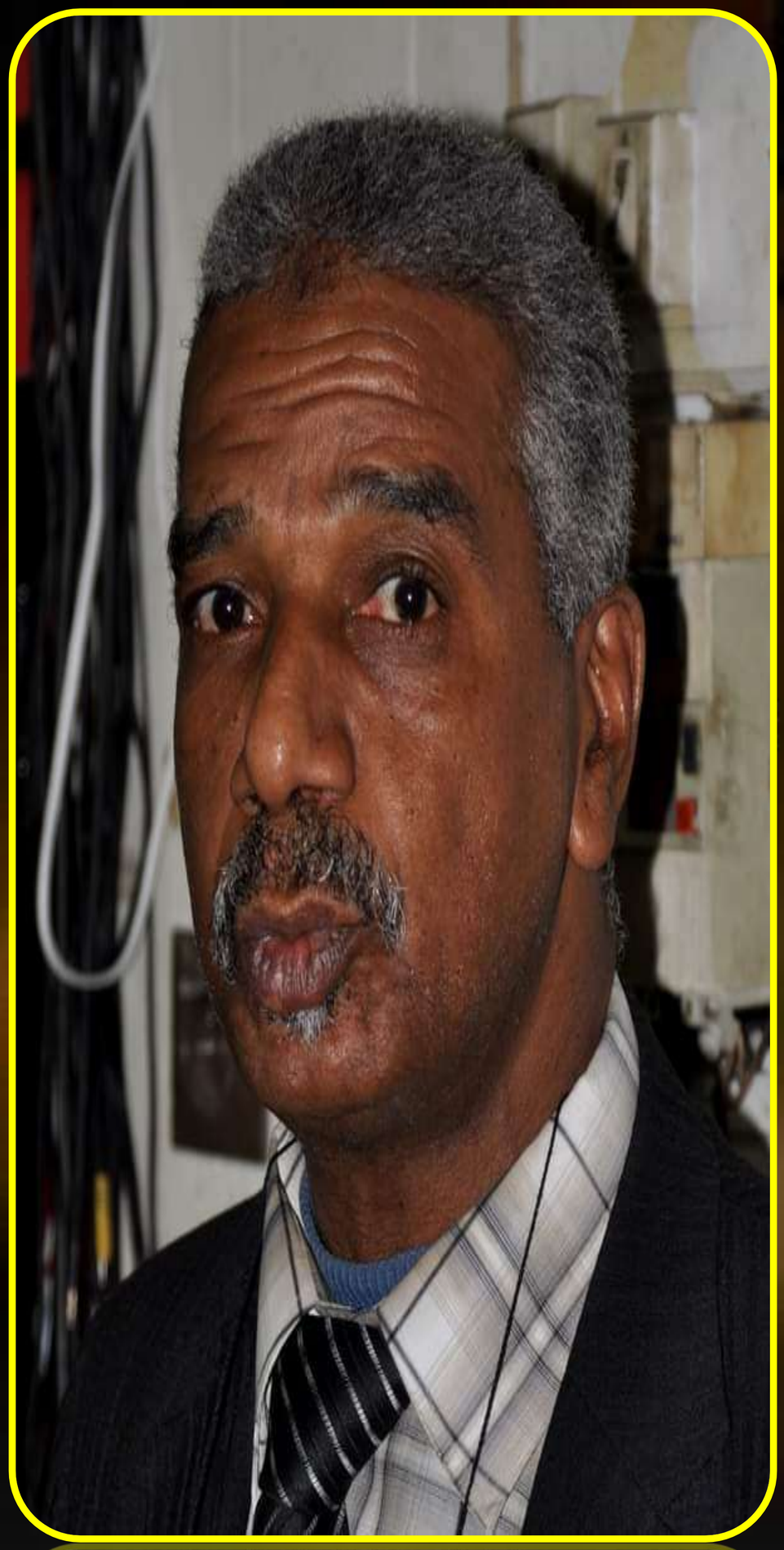
وكل طريق مشيت فيه ، كان للجرح فيه معترك

يا قلبي بعد الآن إياك أن تصدق أو أن تهوى ،

أو أن تعشق

فالعشق ليس فيه غير الهلاك .

جريدة الحرف الراقي



عبد الله علي عبد الرحمان فرجي

المملكة المغربية

التصوير الفوتوغرافي وكتابة الزجل

التصاميم والديزاين

30

جريدة الحرف الراقي (ثقافية - أدبية - تعليمية) - العدد الإلكتروني الثالث - سبتمبر 2021

مصر بغداد

....خاطرة...

بقلم : حسن عبد الخالق حسن العدل

ونبض مصر بغداد ، دب في عدن
أيا حضرموت يا وجهة السَّفِنِ
دمشق في الجد نار بلا دخنِ
حلب التي أمضت بتراثها الزَّمِنِ
أسود يوما على الحق بالسنن
وإن دام الكرى سنخرج من الكفن
على الشام عيني وقلبي في اليمن
و سوريا كَلَّ نبضها من المحن
عراقي...من بعد القدس في الإحن
وليبيا خاطري أقرضته للزمن
ولبنان مُمْتَحَنَةُ العيونِ واللسنِ
كم لسان فاز بالضاد يَبْكُمُ كالوثن
ومصر خانها الأحباش في السر والعلن
فلا تثريب على الباقي لكثرة الفتن
أعصا موسى....؟ تلملم فرقة الشجن....؟
ينادي الخليج صحبة المحيط من مدن
جزائر صاحت أين مجد ذا الوطن
و يا خضراء تونس غاية المنن
تشد الأزرمغرب لو أبحرت بالسفن
لما حد المشارق غرب ادم من لَدُن بلادي
أصلها الطيب وللأصل بني فإن غفلنا
بدل الله كسوة الحَزَن قد اندس فينا عرق الشهامة من زمن
متى نفيق..؟ قد دارت بنا كبوةُ العفن
فقرب الغرب عار و حبهم بغيةُ الهَجُنِ

بقلمي ..... حسن عبد الخالق حسن العدل

يَبْكُمُ...انقطع عن الكلام جهلا أو تعمدا

عن ذلك القلب الذي ظننته موطني الآمن
من كل مرافئ القدر .
عن شعور يعرفني بالقرب من تفاصيل صغيرة
بفطرة تكويني .
عن ذاك الحضور الذي لا يعرف انصرافًا
ولا يتقن ردود الفعل بالغياب .
عن احتواء من روح تعرفني أكثر
مما أعي بإدراك ذاتي ،
و قبول رغم كل شيء عني .
عن حضن يحميني بالعطاء ومنتهى الإيثار
كما يجب دون الطلب دون اللمس
أو تردد بالانتظار
فيحميني كما يجب ونعتاد العودة
مهما حدث من فراق
ولقاء نرتقبه ليجعلنا نحن نقطة الوصول .
عن شعور يعرفني و أعي ما به ،
ويضيء ما بروحي من عَتمة الغُربة و وحشة الغياب . شعور يدركني جيدًا
ولا أحظي بأمتلاكه .
عن جنون يملؤني بتمرد الطفولة ،
وعقل عثراته تؤويني بالبرود .
كشظايا بارود الحرب ينتظر النصر
بسقوط الراء في أرضى .
عن كلمات ينتقيها قلمي لتليق بسطور
تراسل الغيب في سجين يبحث عن حريته
في زنزانة السجان
ويرحب بالقبول لعقوبة الجُرم الذي لم يرتكب
إلا بمسرح خيالي و المحاكمة كانت أشد بترًا
بطعنات القلب بإعدام لا جدال بالرجوع فيه

وتيني الأبتر

بقلمي : هبة محمد عبد الرحمن
خربشات بقلمي هبوشة

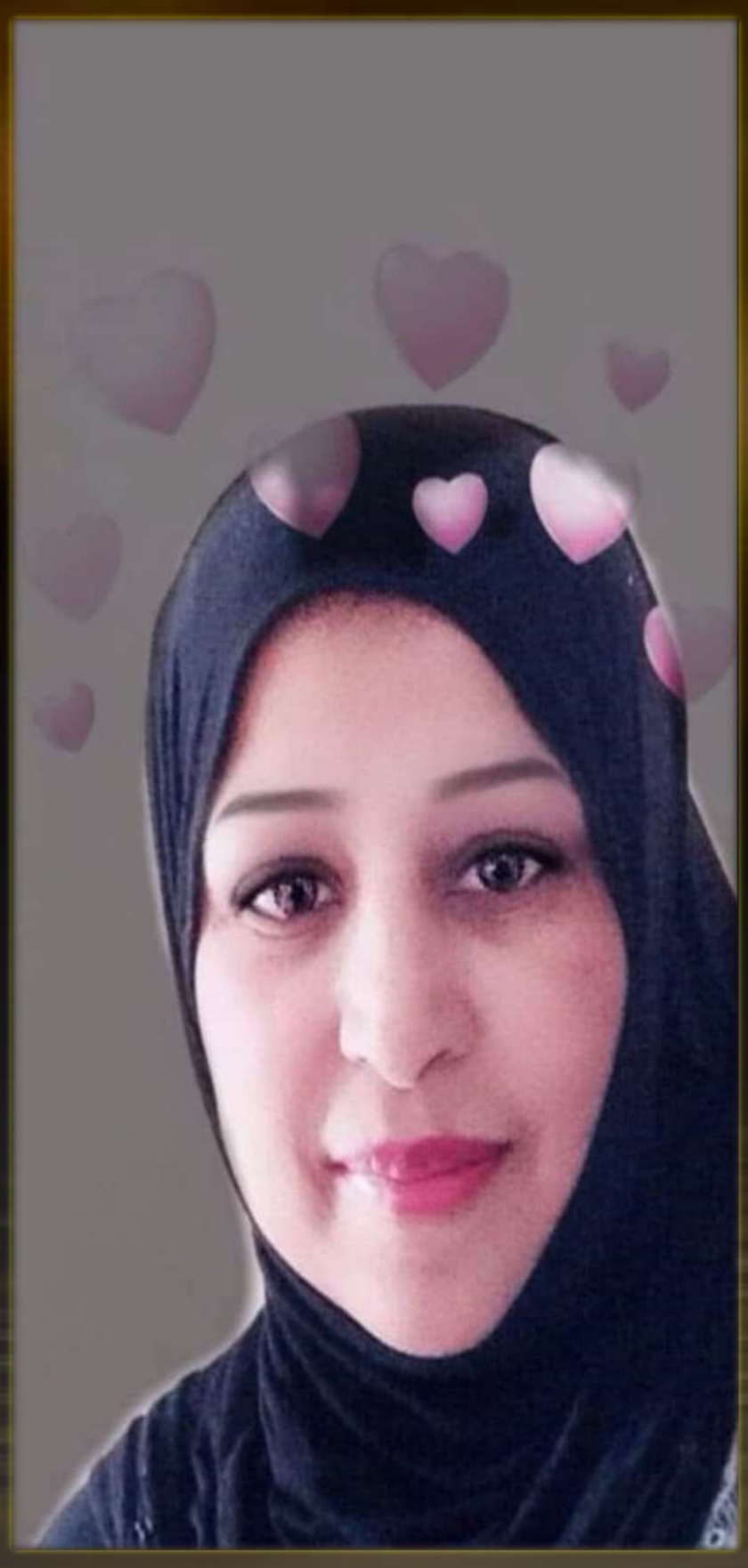
ذات الوشاح الورديّ

بقلمي : محجوبة بن حميدة – تونس

ذات الوشاح الورديّ
تسلّلتْ إلى جوف ليلي
أرادتْ سلبَ أفكـــاري
قاومتها بقوّة إصراري
أخذتْ مني عنــواني
تبّـا لك يـا ذكريـــاتي
أنتِ مثل الجمر على جسدي
تناورين و تقاتلين أجزائي
في بحر هواكِ رميتُ سنيني
و كل مناقشة رسمتها بدواويني
أيعقل أنتِ رهينة حديثي ؟
أم أنا و أنت سِرنـا في طريقي
زمرديّة و شجيّة أنت
مع أحزاني خذيني إلى شاطئ الأمان
واتركيني أسبحُ مع ذات الوشاح الورديّ
رفقة دموعي بين يديّ حملتُ ما تبقى
من عمري نثرته عاليا مبتسمة
بشروق فجر نهـاري
هذا وعد بيني و بينك يا سارقة لحظاتي
سأظلّ أغني أغنية الشوق
على أوتار حنيني

بقلمي ..... محجوبة بن حميدة - تونس

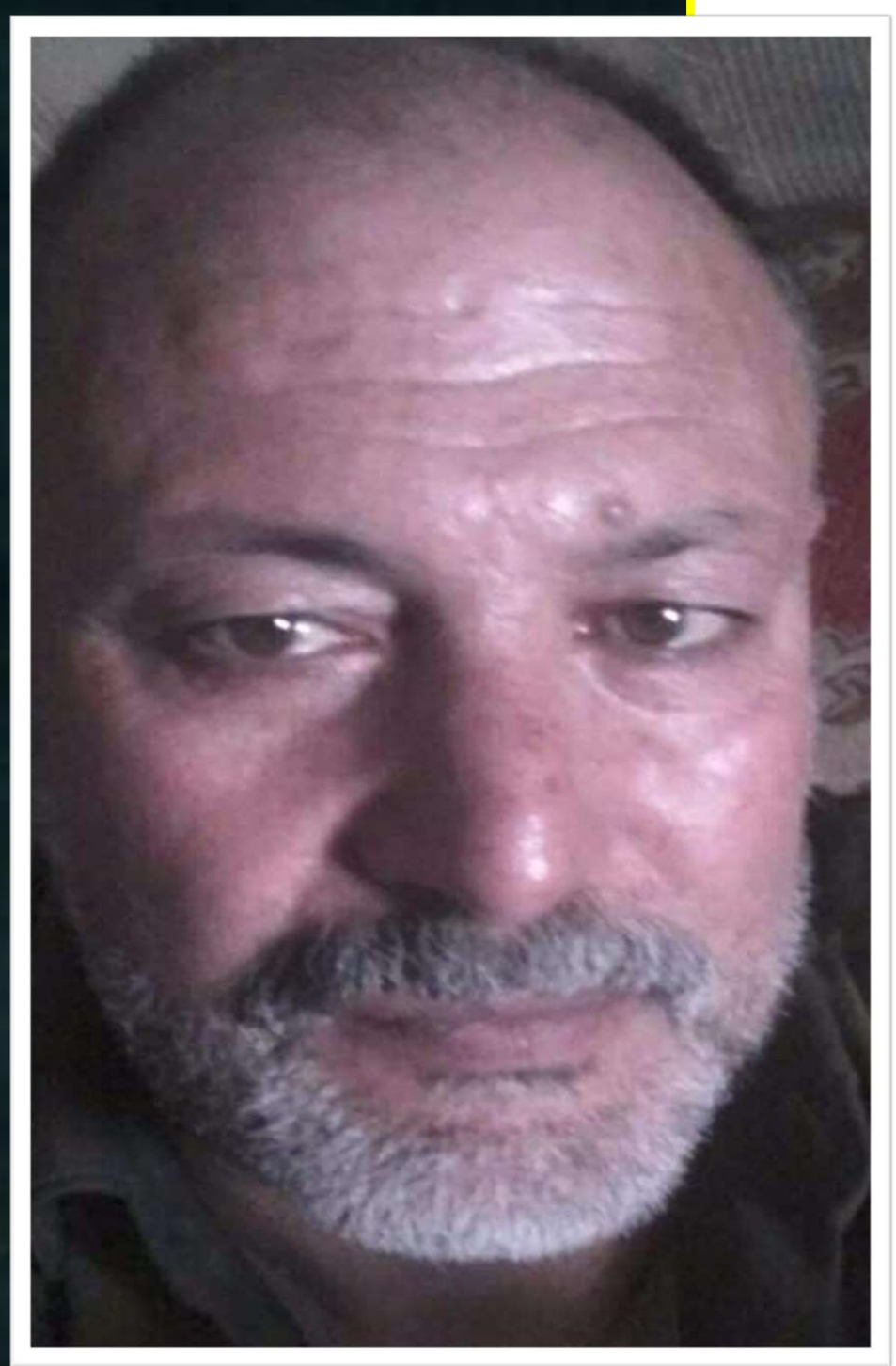
رئيس التحرير
حسام طلعت



صرخة قلم

رويدا عبد الحي - القاهرة

اكتب حروف مليانة خوف
تلعن وتسخط ع الظروف
اكتب بكل قوتك كل حاجة
كسرتك خلتك تبقي حزين
اكتب بجد ولا يهمك من أي حد
هما اللي بينا عملوا السد
واحنا كنا قنطرة نروي بذور الحب
اكتب واحكي متخبيش
هيبان عليك كل اللي كان
مهما حاولت الكتمان
ده إحساس تقدر تعزفه
على أوتار الكمان
اكتب كل كلامك
حبك همسك حتي ملامك
ميهمكش و اوعى تخاف
و اوعى في مرة تمسح حروف
حتي لو عجاف
اكتب طلع متخبيش و اوعى تخاف
اكتب عن بردك من غير حبيب
يكون لك لحاف اكتب عن حرقة قلبك
ولظى شوقك اكتب عن كل الأهداف
اكتب عني و اكتب عنك
أنت يا قلمي يا صاحب عمري
يا جابر خاطري يا مفرحني ومبكيني
وشايل همي أيامي وسنيني
اكتب بورد ربيعي وصفار خريفي
اكتب عن كل اللي فات
و ارسم نبضه في وسط حروفك
وقول فيها أنا عايش رغم الأزمات



ياريت .....
ياريت ما رجعت
تاني ولا رجعت من تاني
الأماني حبك انتي كان فى قلبي
حقيقة زماني
كنتِ عايشة كنتِ حاسة كلمة حب
في كل الأغاني كان نور ينور
ظلام الليالي كان حب عمري
حب غالي اشتريتك وانتي بعتي
بعتي أغلى حاجة عندي
بعتي حبي وخنتي
قلبي وانتي جنبي وصعب ألومك
أو عليكي أعتب أو أقول خنتي فى يوم
أصل عارف إن لكل حبيب آلف عزول
عليه هيلوموا يسألوا بكل شماتة
عملت ايه يا مظلوم فى اللى خان وغدر
فى يوم هقول بكل شوق
إن حبي تعدى الحدود قصة حب حلوة
تتقال فى آلف غنوة ونكيد آلف عزول
أنا عارف إنك حبيبتي وحبي عليك صعب
يهون وأنا فى حبك حبيبتي
أكون أو لا أكون
ارجعيلي تاني بحب وأماني وغنوة حلوة
أجمل ما فيها اسمك حبيبتي

...بقلمى
...محمد الخداش المنزلة دقهلية

أنا والليل ووحدتي
نناشد حلما ضاع
نناشد بقايا آمالنا
نشتاق حبات المطر
وعزف الأنوارعلى قارعة الطريق
كل شيء يذكرني
حتى ذلك البريق
هذه يدي..
أمسك بها
هذا قلبي الغريق
يدايَّ ترتعشان
والذكرى تسري بوجداني
تائهة أنا
تائهة معالمي
.. يا غائبي
أمسك يدي
قلبي غريق

ZAHRAA YASS

رئيس التحرير
أنسام طلعت

آذَوْني

أَرَدتُّ نَوْمًا هَنيئًا تَقَرُّ بِه عَيْنِي فَما
وَجَدْتُ غيرَ اللِّئامِ يَرْقُبُونَنِي حَتَّى
إذا سِنَةً غَفَوْتُ شَكُّونـــي بالكلامِ
يضحكون في وجهي وكأنَّهم لَمَّا
أصابوني
بالذِّمامِ يَنْظُرونَ ناصِحِيـــنَ
خائِفِينَ عَلَيَّ مَنْ الغَمَـــامِ
فَيَا سَحابَتي لا تَصْدُقِيهِمْ

فَهُمْ مَنْ أمْطَرُوكِ بالسِّهامِ آذَوْنِي
وآذَوْكِ وغابَ عنْهُم
أنَّ رَبِّي ذُو انْتِقـــامِ سلطانُهُ
عظيمٌ بأسُـــهُ شديدٌ
مُطَّلِعٌ لا ينـــــامُ
فيا ربُّ
كُنْ لِي حِصْنًا
ولا تُبَلِّغْهُمْ فِيَّ المَـــــرامِ
كُنْ يارَبُّ بالمِرْصادِ
دافِعًا عَنِّي كُلَّ شَكْوَى أو مَلامِ

بقلم ....

د/ أنسام الحسيني

مصر

أحمد جابر

شخصية العدد

مَارِيَا تِيكُلَا ارْتيميسا مُونْتِيسُورِي
(بالإيطالية : (MARIA MONTESSORI
31 أغسطس 1870- 6 مايو 1952
هِيَ طَبيبَة ومُعَلِّمة وفيلسوفة وعالِمة نفس ،
وطبيبَة نفسيَّة ، ومُحاضرة ، ورياضياتية .
عُرِفت بِفلسفتِها بالتَّعليم التِي
حملت اسمَها لاحِقًا ،
استطاعت فِي عُمْر مُبكر أنَّ
تنضم إلى المدرسة التِّقْنيَّة الخاصَّة بالفتيان مُحْطَّمةً بذلك القواعِد
والأعِّراف التي تمنع الفتيات مِن
الحُصول على التعليم ،
لِتَحْقِيق حُلمِها فِي دراسة الهندسة، لكن سُرعان ما غَيَّرت رأْيها وَ
قَرَّرت امتِهان الطِّبِّ واكِّمال دراسَتِها فِي جامِعة سابينْزا
فِي رُوما ،
حيْثُ تخرجت بِمرتبة الشَّرف-
فِي عام 1896 م .
ركزت مونتيسوري في مدارسها على التغذية المناسبة ، والنظافة ،
والسلوك ، والتدريب الحسي ،
بحيث يعمل الأطفال بالتجهيزات التي صممتها ،
وتعتمد هذه المواد على التصحيح الذاتي ،
حيث تقوم نظرية مونتيسوري على التعلّم الذاتي ، وأهم ركيزة في
منهجها هو أن « يتعلم الأطفال كيف يتعلمون »
مع توجيه بسيط من قِبل الكبار؛
ويتم تنظيم هذه المواد من السهل إلى المعقد
.يستند نهجها التعليمي على التركيز على الطفل ،
وأيضًا على الملاحظات العلمية للأطفال .
و قد أنشأت ماريا أكثر من 4000 فصل دراسي
قائم على منهجها في شتى أرجاء العالم ،
وَلَا تزال طَرِيقَتُها التَّعْليميَّةُ مُستخدمة حتَّى الآن
فِي العَديدِ مِنْ المدارس العامة والخاصة
فِي تلك المناطق .
كذلك تُرجمت كتبها إلى العديد من اللغات ،
وقبل أن تتوفى كانت قد رُشِحت ثلاث مرات
لنيل جائزة نوبل للسلام
ما بين عامي 1949-1951

نادي منادي
أن أيها الشاعر نراك مجهول
لست كقيس ولا عنتر هل تُجيد بالوصف يا شاعر
محبوبك إن كنت تقـــــــدر أجبت
سأقول في حبيبي كلام مختصر
إنه بوح فؤادي ونظمه حضر
هي الثريا و ما دونها بشر
هي عشق الروح حتي المحتضر
هي درب الهوي أسلكه دون خطر
هي حلو أيامي و مرها ماله أثر
هي تخاطب الروح دون نظر
هي الشهد ذاته
هي أجمل قدرهي السماء والنجوم
هي القمر هي الحديث هي الكلم
هي الدُرر اسمها خيـــــر أسماء البشر
رسمها صنع بـــــديع مقتدر
وصلها عذب كزخات المطر
هجرها نار لا تبقي ولا تـــــذر
هاأنا قد أوجزت بالشعر
في وصف من أهواه بالمختصر .

الفـــــــتي خـــــــيري

جريدة الحرف الراقي
ثقافية - أدبية - تعليمية

اقرئيني
حتى تشعري بالكبرياء
اقرئيني لو فتشتِ
في الصحراء عن الماء
اقرئيني حين تتمنين العشق
وينقطع الرجاء
اقرئيني إذا مرضت فلن تجدي
غير قلبي دواءً
اقرئيني عندما يحتار القلب
لمَّ البكاءُ
اقرئيني فأنا الذكرى والماضي
والحاضر والهدوء
و أنا من تبحثين عنه بالدعاء
اقرئيني
فأنا أرسمك زهرة
وأسقيكِ نماء
فاقرئيني فلن تذوقي عشقا
و إن بحثتِ فلم تجدي غير العناء
فأنا النقاء
و أنا الدعاء
و أنا في حبك
أكون الرجاء
فاقرئيني
المحامي
الشاعر ..... أحمد محمد فرغلي

1

بقلمي مرام صافي الطويل

أعودُ إلى قفصي في نهايةِ كلّ يومٍ ، أستمتعُ بوحدَتِي ، أمسكُ أوراقي وأقلامي و آخذُ أبعثُرُ ضجيجَ مشاعري على صفحاتٍ لن تنسى سطورها لشدّةِ قسوةِ القلم الذّي كتبها ، فأبى أثرُها الرّحيل على مر السنينِ .

في كل مرةٍ أشعرُ بأن الحيرةَ تطرقُ بابي جالبة وإيّاها الخوف والحزن كنتُ افتح البابَ مستسلمة لتلك الأغلالِ التّي تلتف حول عنقي ، وتنوي خنقي ، مطلقةً العنان لدموعي كي تتفجرَ كالبركانِ وتنهمرُ شاقةً طريقها في وجنتي بألم غريب ، ألمٌ يفوق حرّ تلك الحِمَمِ التّي لم تكتفِ بحرقِ وجنتيَّ وحسب ، بل أخذت تحولني إلى جثةٍ هامدة، نعم جثةٌ هامدة لا تصلحُ لشيء تفوقُ الليل سواداً وتفوقُ الحزن حزناً .

وفي اليوم التالي أستيقظ كالأموات لا قوة لي على الحراكِ ، أقفُ أمام مرآتي وارتدي ابتسامتي كثوبي ثمّ أغادر قفصي مؤقتاً .

وفي مرّةٍ عدّتُ إلى غرفتي (قفصي) أحملُ على عاتقي همًا يفوقُ كلَّ همٍ ، نظرتُ لمرآتي بعدَ كلِّ الخساراتِ تلك ، شعرتُ بأن الحياة قررت أن تمنحني كلَّ قسوتها ، وفجأة أسمع دقاتٍ على باب غرفتي تفسدُ عليّ لحظة كآبتي ، دقات لم تكن بغريبةٍ بل اعتدتُ على سماعها في الآونة الأخيرة . نعم إنهم ضيفي المعتاد ، إنه ذلك العِقدُ الأسود الذّي يريدُ في كلّ ليلةٍ خنقي ، فتحتُ البابَ واستقبلتُ ضيفي بوجهٍ بشوشٍ ، وجلستُ ثمّ مددت يدي إلى مصراعي النافذةِ وفتحتها ، فتسللت نسماتٌ لطيفةٌ إلى أفكاري ، و باتت تبعثُ بي القوة ولأولِ مرّةٍ كانت هذه الرياحُ لا تريدُ إشعالَ نيران جوفي لتَحرقَني بل أتت ، لتحررَني لتراقصَ أفكار عقلي التّي باتت مشوهةً مشوشة .

أغمضتُ عينيَّ وإذ بضيفي يلتف حولي وبدأت يداه تحيطُ عنقي كالمعتادِ ، شعرتُ بقوةٍ غريبة جعلتني أطلق العنانَ ليديَّ لتهرع وتقطع حبلَ العِقد ذاك فتتساقطُ حبّاته على الأرض مهزومةً وراحت يداي تلتفُ حول جسدي تعانقهُ بفرحٍ ، يداي التّي لم تكن مقيدةٌ يوماً لكنني كنتُ كابحة إياها فلا تستطيع أن تحررني مني ومن أفكاري .

41

مدخل "1"
سألت عليك وما رديت حنين الشوق أخدني إليك
أنا المجبور أسابح الموج و أخالط الطين
عشان عينيك أقول أصبر تعج الروح أقول أسأل
يعم البوح
مدخل "2"
نص "انتظار"
لا زلت أنتظرك على حافة الأمل أن تتلمس جراحي
كأمٍ تتحسس طفلها في كل جسدهِ وتقبلهُ ،
ولكن يبدو أنني لم أُصب الحقيقة ،
فما من حبيب يتفقد محبوبه لا سيما و إن كان غائبًا
، لا أعلم لماذا وصفتك ب "محبوب" وصفتك
و أشعر بأني تسرعت ،
أو لربما لأنه الشوق للقائك أحدثَ في القلبِ ندبة
مريرة ، وكساه غشاء سميكا و لم يعد يرى إلا ظلامًا ..
لذلك اعتبرت كلمة محبوب غريبة في حقك ..
ولكنني لن أتراجع ، سأستعير "محبوب" من نسج الخيال
، سأحبهُ رغم كل الآمال التي قد تخيب ،
سأستحضرها بحبٍ وشغف وحماس
حتى أراك "حقيقيًا "
لن نختلف في مجيئك أو عدمه
و إن التقينا سأكتبها هكذا تمامًا محبوبي
نعم محبوبي الذي يتقبلني بكل تفاصيلي
و عيوبي في كل الفصول .
صدقني أنت تمتلك صفات لا يمتلكها أحد
مِمن مرّوا على حياتي
في الطرقات ، والمؤسسات ، و الخيال ، والحقيقة ، لقد فشلوا في إيقاعي بالحب
لقد فشلوا حتى في قول كلمة أحبك ،
لكنهم نجحوا فقط في بكائي على وسادتي ، أنام تحت الثلج
و أبرد كل ليلة دون حضنك الدافئ . . حبيبي هأنا في كلِ صفحة أكتب لك ، أتحدث إليك ،
أكتب الكثير و القليل يُقرأ ،
أكتب ولا أدري إن كنت تقرأ ما أكتبهُ ؟
لكنني ما زلت أكتب و أكتب وتتناثر كلماتي
، وخوفي ، وحبي ، أكتب تحت وطأة الشوق ..
ولقد وصلت إلى قراري سأظل أحبك
و أريد أن ألتقيك حقيقة كفانا خيالًا لقد مللت الانتظار .

بقلم : مكارم الماحي

كيف ينتصر الحب ؟

للكاتبة و الشاعرة : عايدة الكحلوت

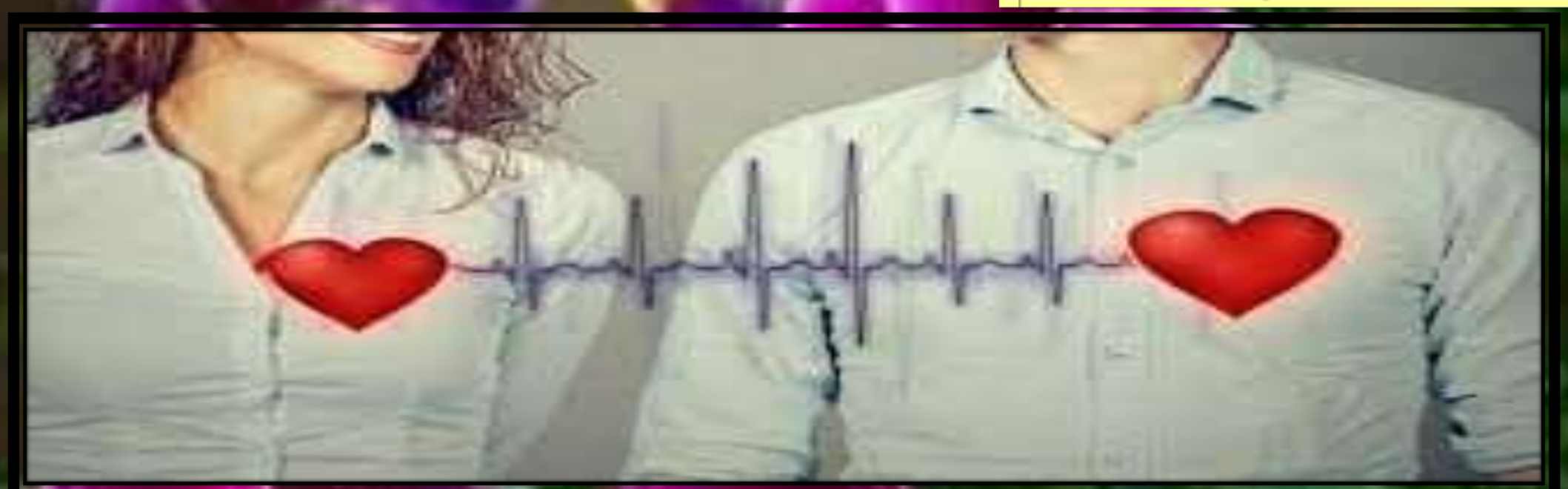
الحب مضغة في القلب ، لا ينفك عنه المودة والرحمة إلا بالسام ، وقيل ما السام ؟

قلت : الموت .

عندما خلق الله الإنسان ، جعل منه الذكر والأنثى ، ليتعارفا (وخلقنا لكم من أنفسكم أزوجا ، لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة) فالحب موروث بيولوجي نتناقله عبر الجينات فهو غريزة فطرية مشتركة بين كافة الكائنات ، والتكوين العاطفي جزء لا يتجزأ من كياننا ، فهو حلقة وصل بين المملكتين النباتية والحيوانية ، ومع تقدم آليات الزمن ، تطور الإدراك بالوعي الحسي ليتعرف على لغة تسمى لغة التواصل التخاطري في النباتات التي تخبرنا باستجابة النبات للخطر من خلال تجارب باكستر، ناهيك عن ملاحظة الرسم الجرافيكي لآلة كشف الكذب ، وجد أن أشد الاستجابات العاطفية للنباتات بدأت عندما قرر العودة به إلى منزله بعد رحلة استغرقت ساعات قليلة إلى المدينة ، مما أكد عبر شواهد حقيقية وإن ضاق المجال أن النباتات لها استجابات محددة وانفعالية مثل باقي الكائنات الحية الأخرى .

كيف ولا ؟ وقد أخبرنا الأثير الفقهي مذ الأحقاب بذبول الجذع من هجر المتكأ ، فحن وبكى من حبل النوى ليكون وصاله لمسة ، فهمسة هدأت من روعة جأشه في أحضان أيكة رسول الله ، ببطن مكة في ثريا الصبار ؟!
فالحب وطن ، لا تستشعره قارئة الفنجان في عشية يلبسه الجان ،
جمعت كل المعاني . فإذا توفر الحب ، أصبح الأمن والاستقرار تربة عزيزة فالغصن المائل لا يجف وإنما تكسره الرياح عن ميمته .
فالغصن هجر ووصال ، وصاله حب الذات ، وهجر الأنانية ، ليكتمل الهلال وإنما نلتمسه في دموع تشرين و كافة الفصول الأربعة بدفء المواقف والأفعال يتولد الحب والأمل على مقاصل الزمان .

عن ابن القيم قال : الحب من حرفين حاء وباء ، فأما الحاء فإنه يخرج من أسفل الحنجرة من الفم ، وأما الباء فتخرج من الشفتين من أدنى الفم وبقية الحروف مخرجها بين ذلك .



ويصبح بدرا منيرا، بمراحل نمو العلاقات العاطفية في مرحلة الوعي الإدراكي ، لتنطلق منه شواردنا بمحبة الآخرين حبا في الله ، وصولا إلى الجنة ، لأعمدة الذرات ثمرة الحياة التي تسودها المحبة والوئام .
لتحظى التنشئة الاجتماعية في محتواها باهتمام جلي عند علماء النفس و المختصين ،
فهو أساس حجر الزاوية ولبنة البيت السعيد ، فمن شب على شيء شاب عليه ، والتجربة الفريدة جزء من إنسانيتنا بل أكثر .
التوافق النفسي ونتاجه الفكري والثقافي تجربة عقائدية في منظومة اجتماعية لها طقوس ودية بمآثر الحياة .

التي أثمرت نتاجها العلاقات الإنسانية بين الآباء والأبناء في حلقة متكاملة من يراع الغاريات ، لتنعكس إيجابيا بسحر جمال الألفة والتقارب بين الزوجين على الأبناء خاصة والمجتمع عامة ، التي تنسجم مع القيم والأعراف المعروفة والسجال الفقهي والقانوني ، الذي بدوره أسقط الفراغ العقلي بينهم ليتسع الوعي الإدراكي بنمط فكري متسق لا يخرجون عن الدائرة ، لتكتمل الحلقة بالقدوة الحسنة عبر سلاسل الرياحين بأنماط سلوكية متزنة خالية من الفجوات ،

لخلق شخصيات مثالية لا إستهلاكية ، ينعمون بالثقة والآمان النفسي والاستقلالية ، تحت منطقة الضغط لا سيما وقت الأزمات

فمن أتقن الصبر لا تكسره المحن ، ومن عرف قيمة الحب تهون عليه التضحيات في سبله ، ومن تقاسم السعادة مع الآخرين أحسن قيمة الإنسانية وعزف عن الملل والاكتئاب .

فالوقوع بالحب يحفزنا للنجاح وصنع المستحيل ، يشعرنا بالطاقة الإيجابية تجاه الآخرين ، بشتى أنماطه ، كحب الآباء والأبناء ، والمال والبنون ، فهم زهرة الحياة الدنيا . لتزودنا التفاعلات الكيميائية بهرمون السعادة (الأكستيوسين) , وهناك هرمونات أخرى ترافقنا في كافة مراحل الحب وأشواقه ،ليجعل القلب ينبض عشقا حتى تصل الحالة المزاجية حد الإدمان ، فروميو وجولييت من معلقات جدار الارتباط السرمدي .

فلنستمتع بجمال الحب بالعلاقة الودية وطرد الاكتئاب والملل من حياتنا ، لنعيش حياة كريمة في ظل مجتمع متماسك يسوده الحب والوئام .

الكاتبة والشاعرة/ أ. عايدة محمد الكحلوت - فلسطين.

© Susan Schalbe

" لم تمّ جلدي "

بقلم : سيرين الرياحي

أذكر اني كنت مقيدة بسلاسل من أرجلي و أقدامي ....كان شعري منسدل يغطي وجهي الملطخ بدم قرمزي و أحد أسناني كسر...حتي خرقة القماش التي كنت ألبسها كانت بالية و متسخة بروث الأبقار...كانت هذه الأخيرة رفيقتي في أيام الجمر...

كنت ممنوعة من الأكل والمشرب لا بل كنت أتغدى علي سبعين جلدة....هل يجب أن أستحي من جلادي ام أخبر الله بذلك .

كيف أفهمه ان قليل من التحرر الفكري لا ينقص من شرفي...كيف؟ ...كان متغطرسا ، لا يعرف سوى لغة الضّرب و الشتم...لا طريق للحوار بيننا سوى وميض عينين .

حتي أنه لا يستمع لأنين وجعي و لا لتوسلي بأن يطلق سراحي كنت أردد في خلدي "يا الله إن كان هذا ابتلاء فإني من الصابرين"'....

وقتها أخذتني أفكاري إلى يسوع وقلت "أتراني أجلد مثله ؟ ..بأي ذنب يتم قتلي ؟!"..سخرت من أفكاري حينها ابتسمت في يأس ...غير أن جلادي ظنّ اني أستفزه فقذفني بعصاه على رأسي و توجه نحوي ...

لم اكن خائفة بقدر ما كنت أتمني الموت ... و غرز يديه في رقبتي لوهلة كدت أختنق بل ... إختنقت وانهال عليَّ بعدة ضربات برجليه ...حتي غبت عن الوعي....آخر ما سمعت صراخ اخي " اتركها إنها تموت ...أختي تموت '

أفقت بعدها لا أدري متى .. لأن الظلمة شديدة وحتي القمر ليلتها لم يظهر ...فقط أنا و سلاسلي و أصفادي و سبع بقرات عجاف .:

"سيرين أفيقي لم كل هذا الصياح انت تهذين يا بنيّتي ..... إنه حلم مزعج يراودني كل ليلة .

تحت نفس الشمس وفوق نفس التراب ..

كلنا بنجرى ورا نفس السراب ...

كلنا من أم واحدة.. أب واحد..

دم واحد ...بس حاِّسيين باغتراب ....

من حنان الحب هل الغل جانا ...

من مرارة الغل جلجل صوت رجانا .....

نبكى من الغل اللي بيعكر حياتنا ....

ولا من الحب اللى هدهدنا وشجانا

....🌼🌼🌼🌼🌼🌼🌼🌼

يا زمان الغربة ليلك بيحاصرنا ...

وفى ضلامه المر طاوينا وعاصرنا ...

بس طول ما الحب بيرفرف علينا ...

الجدور حنمدها ونصنع مصيرنا ...

❤️🌈نفس الشموس بتبوس على روسنا

نفس التراب يحضن خطاوينا ...

طب ليه بنجرى ونهرى فى نفوسنا ...

وليه نعيش ناكل فى بعضينا ...

...آدى الحقوق وآدى اللى طالبينها ...

والحق تاه فى الباطل البطال ...

لوقلوبنا تاهت عن محبينها ...

ونجومنا عالية بعيدة ما تنطال ....

❤️♡❤️سيد حجاب- عمار الشريعى-

على الحجار

الأنثى الصنم ...

سأروي قصتي فقد اكتمل قمرها ،

وتسربت خيوطه الضوئية ، عبر جدار الصمت : أفاقت الحروف من نوم عميق على صوت أجراس الحرية ، بدأ عهد جديد ، فقد بدلت الشمس ثوبها ثم ارتدت ما يليق بفتنتها ؛ تنهيدة عظيمة ....

هكذا لفظت هواجسي وأخرى لم تبقي من هواجس ، اكتنفني الهدوء كما تفعل الأم بصغيرها ، كِدتُ أن أغفو ولكن حمامة في تزاجل شقي ...

كانت تنشد حزنا يماثلني : "يأتي الصباح لأرى خيبة أملي بوضوح ... ما عاد الليل يدثر أحزاني...

فقد سلبني حق البكاء... وأنا أنثى من الصمت ، من الألم... الخيال والواقع يتشاجران بداخلي ، ليظفر أحدهما بإيماني ... وأقول بصمت الجدار أكره تلك الأنثى ...

الأنثى الصنم التي بداخلي " و دونما تمهل حلقت الحمامة الرسولة بأجنحة خيالي بعيداً .. بعيداً ..

ولم تخلف سوى ريشة قلبي يتنازعها الريح ، وحزن معتق كالسلافة في صمت يشبهني

صرخت بألم " أكره الانثى الصنم التي بداخلي " .

مروة أسامة

رئيس التحرير

حسام طلعت

أحسن معريش
كاتب – شاعر - ممثل سينمائي - منشط تلفزيوني

اسم جزائري عريق

ينبعث من عمق منطقة تيزي وزو " أحسن معريش " المولود يوم 21 من شهر فبراير 1967م بقرية ثالا تولموس ، هذا الرجل الذي ارتبط بالشعر منذ طفولته إذ تأثر بوسطه العائلي الأمازيغي الذي ترعرع فيه إنه ينحدر من منطقة الشاعر الجزائري ...

الأيقونة الأمازيغية المعروفة " سي محند أومحند " .

إنّ شعر أحسن معريش جسر يمتد إلى سائر الفنون فلطالما ارتبطت بأشكال التعبير الإنساني الأخرى ؛ إيمانا منه أنّ الحياة لا تتوقف عند فنّ واحد ، ولا تصنع بفنّ منعزل عن آخر بل مترابطٍ هدفه الأسمى تحقيق الإنسانية التي كان يسعى هذا الشاعر من خلال كتابته إلى تحقيقها .

الضباب

أضَبَّ الجَـــــــوُّ الـــــرُؤية تعـذرت الخـــــاطر تمــوج بِمشـــاعرٍ مستقــوية

الدنيـــــا به ضـاقت الكـــــــآبة مُقْبِلَة لم ينفذ فيـــــه النظر من الظُلمـــة ,

هو أشد الإنســـــان يعيش أوقـــاتا عصيبة أمــر المتورط مُؤْسف مريـــرة وجبـــاتها

لضباب غشي السهول الدغشـــــة نشرت علينا اختلطت الأوقات علاوة عن القـــــرة

ضوء الشمـس سقر على البِنج أرغمـــوكَ حيـــن نراه من الجبال للسبـــــاحة نسْتَحبِذه

لنـــــا , مِنالقمة يبدو كالهائمين في الطـائرة كلنـــــــا نســـافر و نتنـــاسى

الغُمَّـــة

حينمـــا نشرَ حواشيه بالأسى ألبس الإنســـان أخذ يتململـــــــــل به ضاق كل

مكـــــان

أراد إبعـــــــاده طَـرْدَه يزعمون بشتى الوسـائل مستعينا و بكل الكلمـــــات

أغرب فـــــــي نبزه و التطاول في المهـاطرة بعـــــد الوصب أدرك تضيعه

للوجـــــاهة

مكـــــــانه لا يبرح بين طياتها النائجة تحمله المكان الذي يمكث فيـــه تتعذر فيه

الإقـــــامة

الشمس وضعت له حدا حتى إن أراد المقاومة بمجرد هبوب الريـح الضباب يشد الرحال

أهدابـــــه يجُـــر برفقة النـــــائجـة هذا شأن الطبيـــعة و فصـولها الأربعـة

كل فصل و مـــــا فيه و لـكل قيمـــــــــة الشِؤْبوب القرة و الشفشاف الزأْمة و

الضباب بنصيبه الله بمخلوقاته عليـــــم ما صنعه في شـــــؤونه .

أحسن معريش

50

من خواطر شارلوت

هَذَيَانْ و يُباغِتُها إنذارٌ مِنَ القلبِ ، و يَستَلقي الألَمُ في مكانٍ مأهولٍ بِصَوتِه ، سِرٌّ ما يُناجي صَمتَها ، كالطيفِ يمُرُّ بِسِحرِهِ الخُرافي لِتَكتَسي هيَ ملامِحَ الهدوءِ و السَكينَة ، و تَرزَحَ في رَجاءِ رُقادٍ لا لَوعَةَ فيه حتى إشعارٍ آخَر .

يَتَراءى لها وجهَهُ كَفَجرٍ مُقَدَّسٍ يُطِلُّ مِن شِغافِ قلبِها ، تَنصِبُ فرحتُها لها فخّاً ، و تحمِلُها و تُسَلِّمُها إلى فيضٍ من الصَمتِ ، فتَستجدي غَدَها الذي يسكُنُهُ تاريخُه و يَسطَعُ كَنَواةٍ في مَرتَعِ التأمُّلِ . تُدَرِّبُ لُغَتَها الهاربَةَ على التَذَكُّرِ و تُعانِدُ قَلَمَها و تصيغُ قصيدةً تُشبِهُ وداعَتَه .

تَغرقُ في حكاياته ، كيفَ لا و هيَ التي تَتَلمَذَتْ على يدِ مُعَلِّمِ الشَجَنِ الذي استَشَفَّ منه الشِعرُ كينونَتَه .

لِفِتنَتِهِ سِحرٌ يُجَرِّدُ اللُّغزَ من سرّه ، يَنتَحِلُ ملامِحَ الأنبياءِ و يَترُكُها تَشي للطبيعةِ بأحلامه .

تَستَحوِذُها رغبةٌ جامِحةٌ في الانكِفاءِ عن ضجيجِ الحياةِ ، و يَتَبادرُ لذهنِها صوتَهُ الذي يَصقُلُ النَغَمَ بتموّجاتهِ الأثيريّة .

تَشتَمُّ رائحةً كعُذوبَةِ البُحيراتِ و تَسترِقُ النظرَ خِلسَةً في مَلَكوتِه ، فتَراهُ يُقَلِّدُ نظرتَها ، حينَها يعلو مَنسوبُ الدمعِ في عينيهِ و يَعتَذِرُ لها بقطرةِ ندى تُسكَبُ على حُلمٍ آتٍ .

و بطابعٍ سَرديٍ تَهذي به ، و تكتُبُ بأصابعِها اسمَهُ و تُدَوّنُ كلماتَهُ ، علَّها تعودُ و تولَدُ في كونٍ حُرٍّ يُجرِّدُها من فضولٍ باتَ يُرهِقُها ، فتسكُبُ بشَهدِه على القُرّاءِ شَهِيَّاً كشَغَفِ الحكاياتِ و شَتَلاتِ الزَنبَق

تهبُ من غيابِه وجوداً و تُحَوّلُ المُحالَ يَقيناً ، و تُسَرّحُ حُبَّهُ في كلِّ صباحٍ و تطلِقُ الخيالَ ارتقاءً لبلاغةِ الوصفِ و المَجازِ .

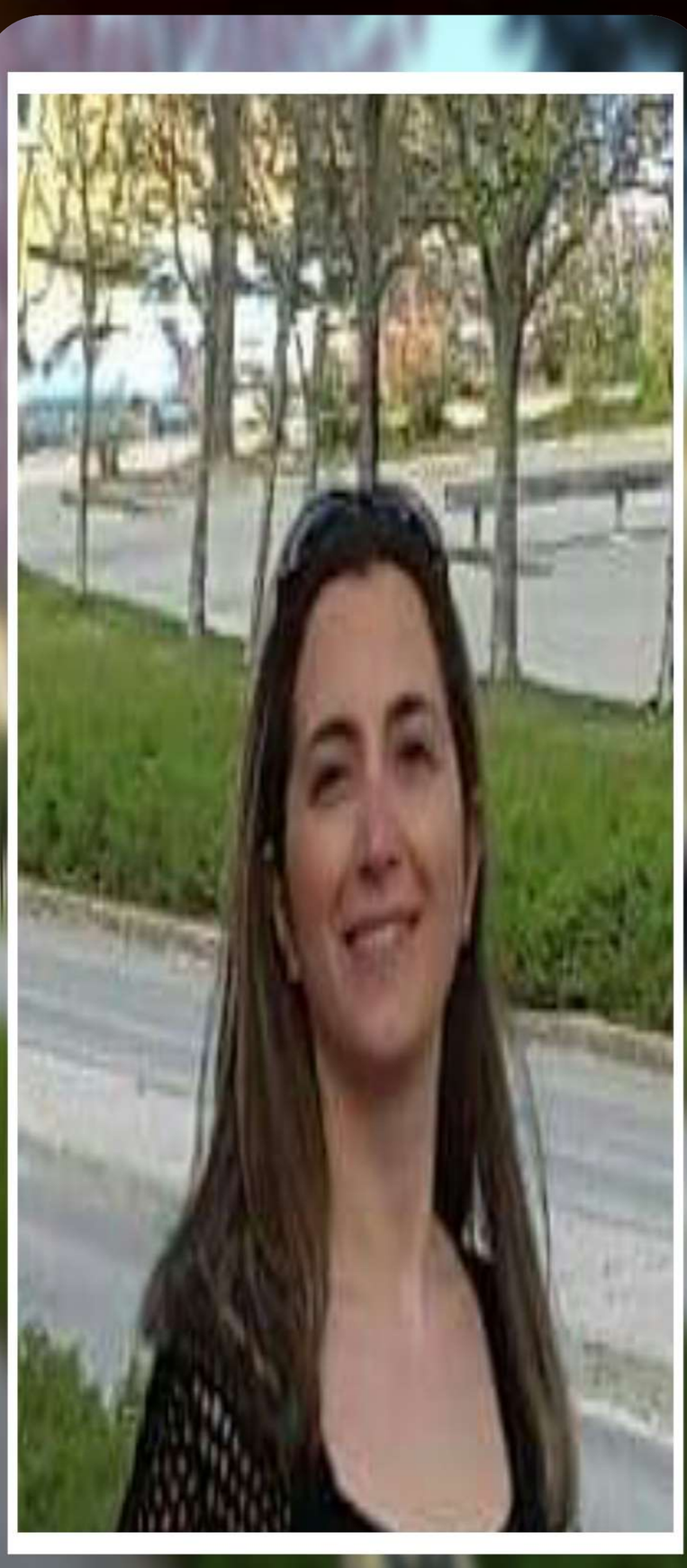
تأخذُ نصيبَها من الحُلمِ و تَرحَل ، تترُكُ خُلوتَها و تُجَمّلُ الكونَ بأناشيده ، تَتَدَثّرُ بصوتِه و تستودِعُ قلبَها لِيَنتابَها وهجٌ من نعيمِه .

تستأنِفُ ما تبقّى لها من حفاوةِ ضَحِكاتِه ، تقتربُ منه رُغم المسافاتِ الضوئيّةِ تلك و تَنحَتُ في الفَرحةِ غَزَلاً يُشبِهُه ، و تُضيءُ شُموعاً في ظِلّ قلبِها الذي لم يندمِل .

يبدأ نديمُها بالعزفِ على وترٍ يبوحُ كالناي حَنيناً ، تصعدُ إلى شُرفةِ نورِه لتستقبِلَ غيابَه ، فتَراهُ يَطوفُ ما بينَ البحرِ و السماءِ حاملاً كأسَه .

يُلقي عليها بالتحيّةِ قائلاً : سَأشدو في رحابِكِ ما حَييتْ . فيَستأصِلُ ألَمَها بمِبضَعِ روحِه و يَفتدي الحُبَّ بشَجَنٍ كوني لن يتكرَّر و كأنّه يُدَحرِجُ ذاكَ الحَجَرَ الكَبيرَ ، تَنذُرُ نفسَها لِكَي تُوَثِّقَ تفاصيلَ شعورٍ في مدىً لا يطويهِ زمانٌ و مكان .

بقلم الكاتبة : شارلوت الشماس



معرض صور زهير جوهري

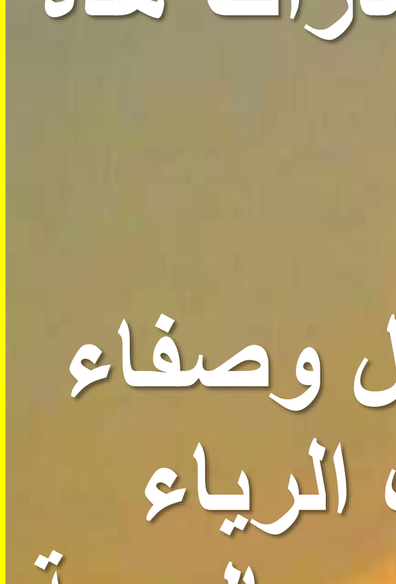
نحن متعبون.. أهلكتنا هموم الحياة اليومية المعقدة ، التي تحتاج دائما إلى وساطة لحل تفاصيلها العادية فكيف نفكر في أشياء أخرى ، نحن همنا الحياة لا غير..
وما عدا هذا ترف.. لقد تحولنا إلى أمة من النمل ، تبحث عن قوتها وعن جحر تختبئ فيه مع أولادها لا أكثر..

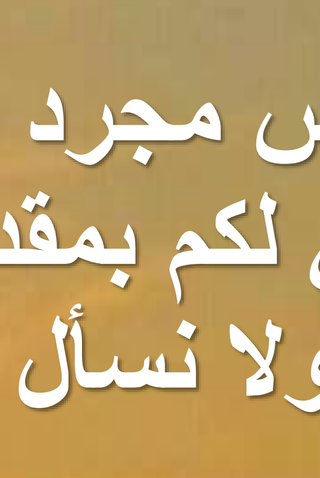
هربتُ من الواقع وهربتُ من كل شيء لئيم ، ليس لأنيّ كاره ، ولكن أذهب حيثُ راحتيّ والسلام .

بعض الأشخاص أدوية لقلوبنا ..وبعض الكلمات والتعليقات ، لا تمر على قلوبنا عابرة بل تأتينا كحبة مسكن في لحظة صداع شديد تزيل الألم ، وترسم البسمة على وجوهنا ..
فشكراً لكل من يرسم حرفاً جميلاً راقياً في وسط انكسارات هذه الحياة .....

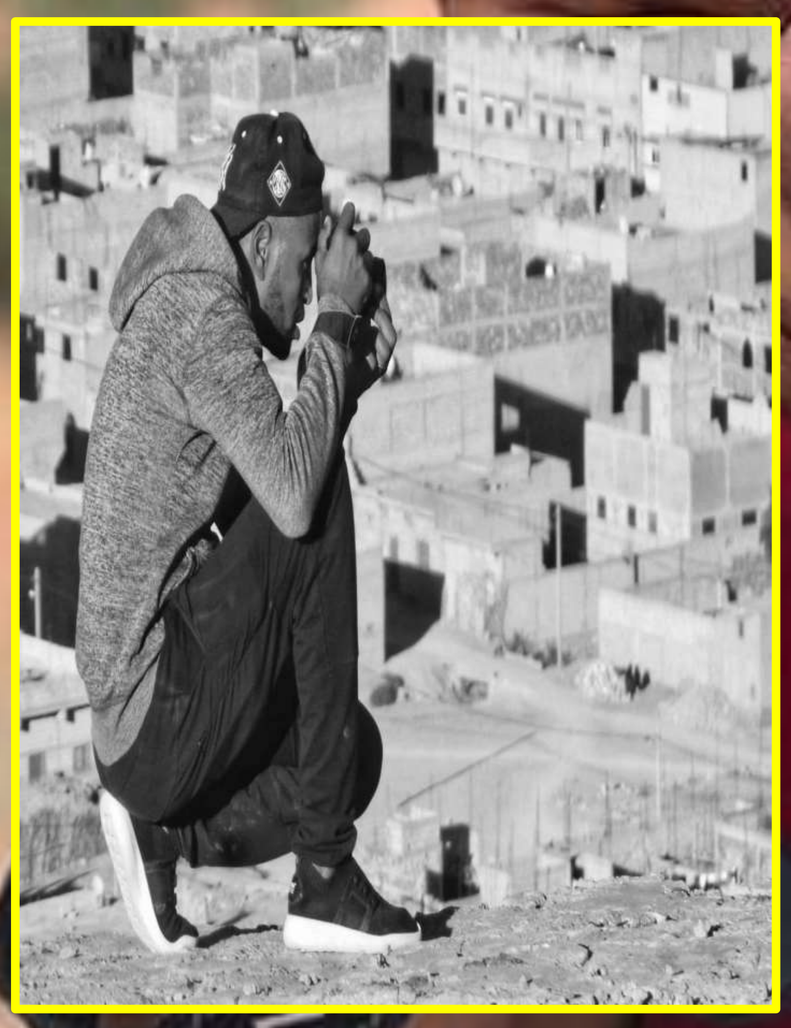
الوفاء ليس مجرد .... لقاء لكن ..... صدق وتواصل وصفاء
فسلامي لكم بمقدار احترامي ممزوجا بود لا يعرف الرياء
قد ننشغل ولا نسأل قد نرحل ولا نعود لكن تبقى القلوب بالمحبة متصلة ....

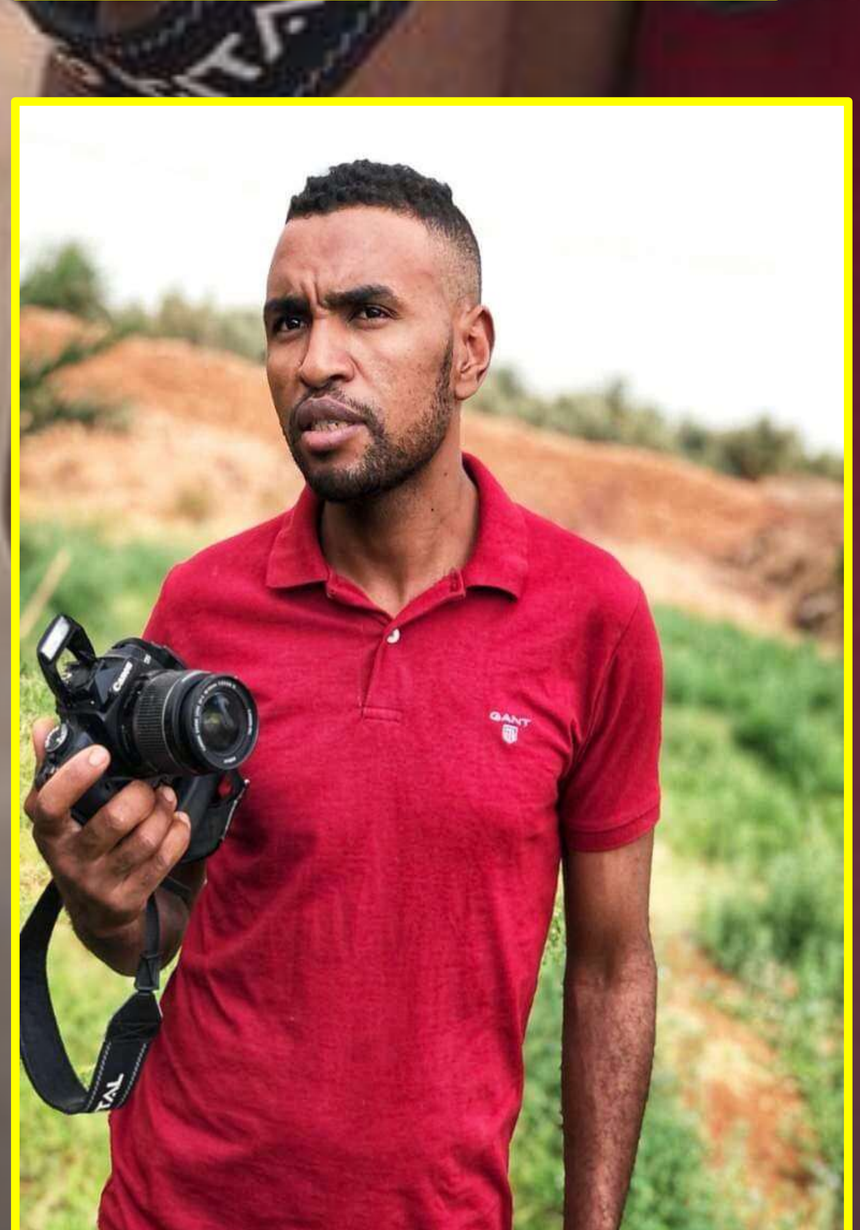
مساء الخير من عاشق العدسة
زهير جوهري

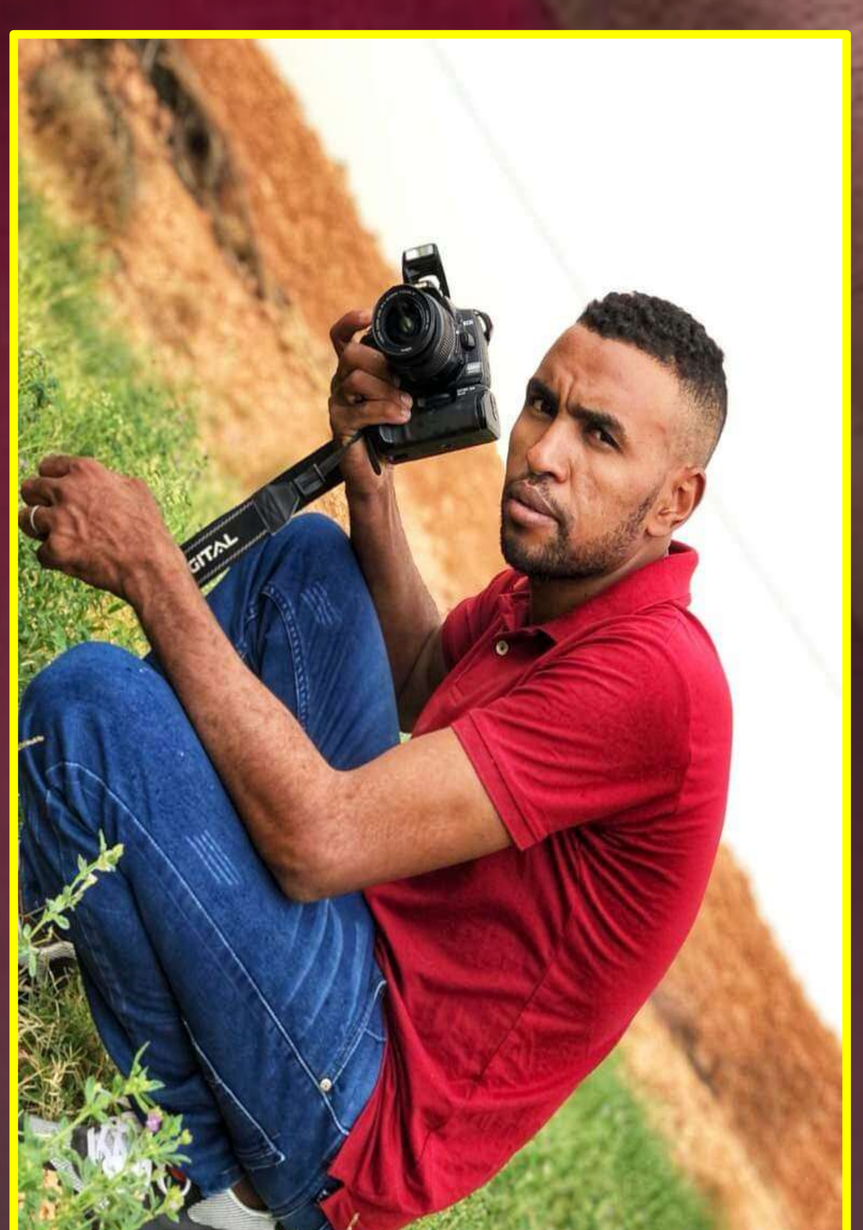


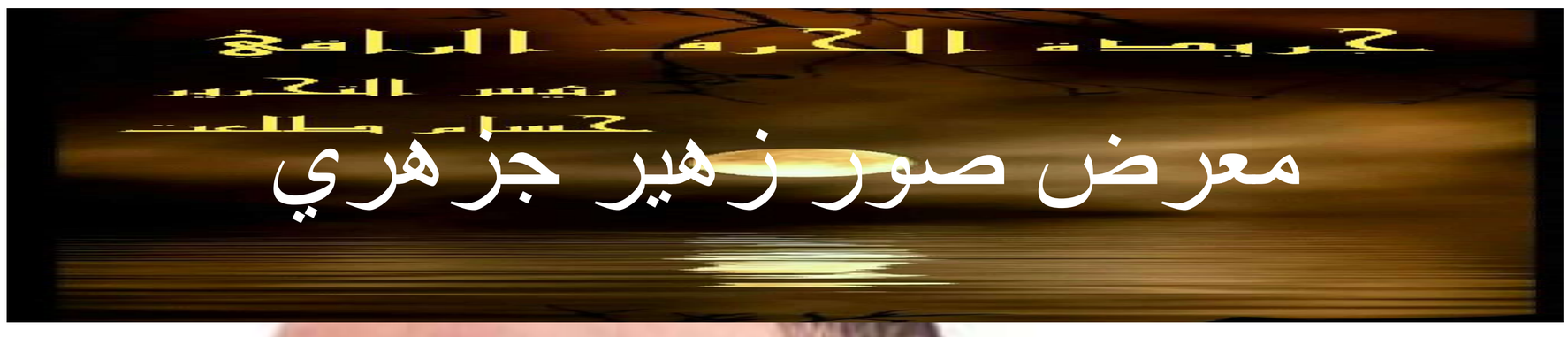


معرض صور زهير جزهري



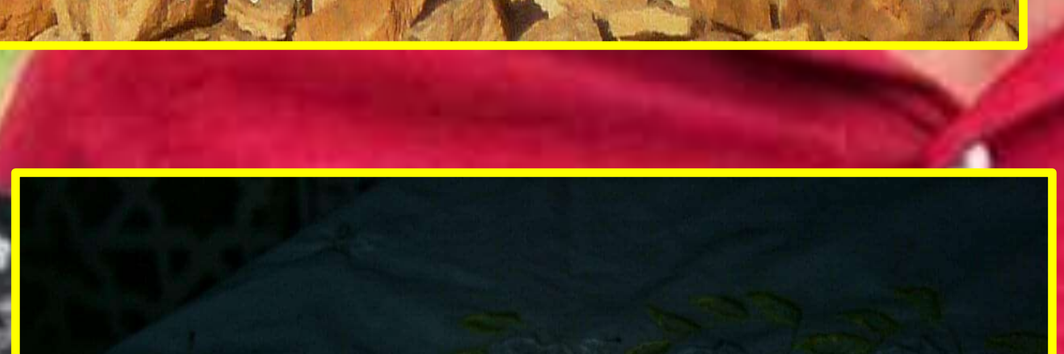





معرض صور زهير جزهري

zouhir jaouhari photographe

Zouhair Jaouhari
Photography

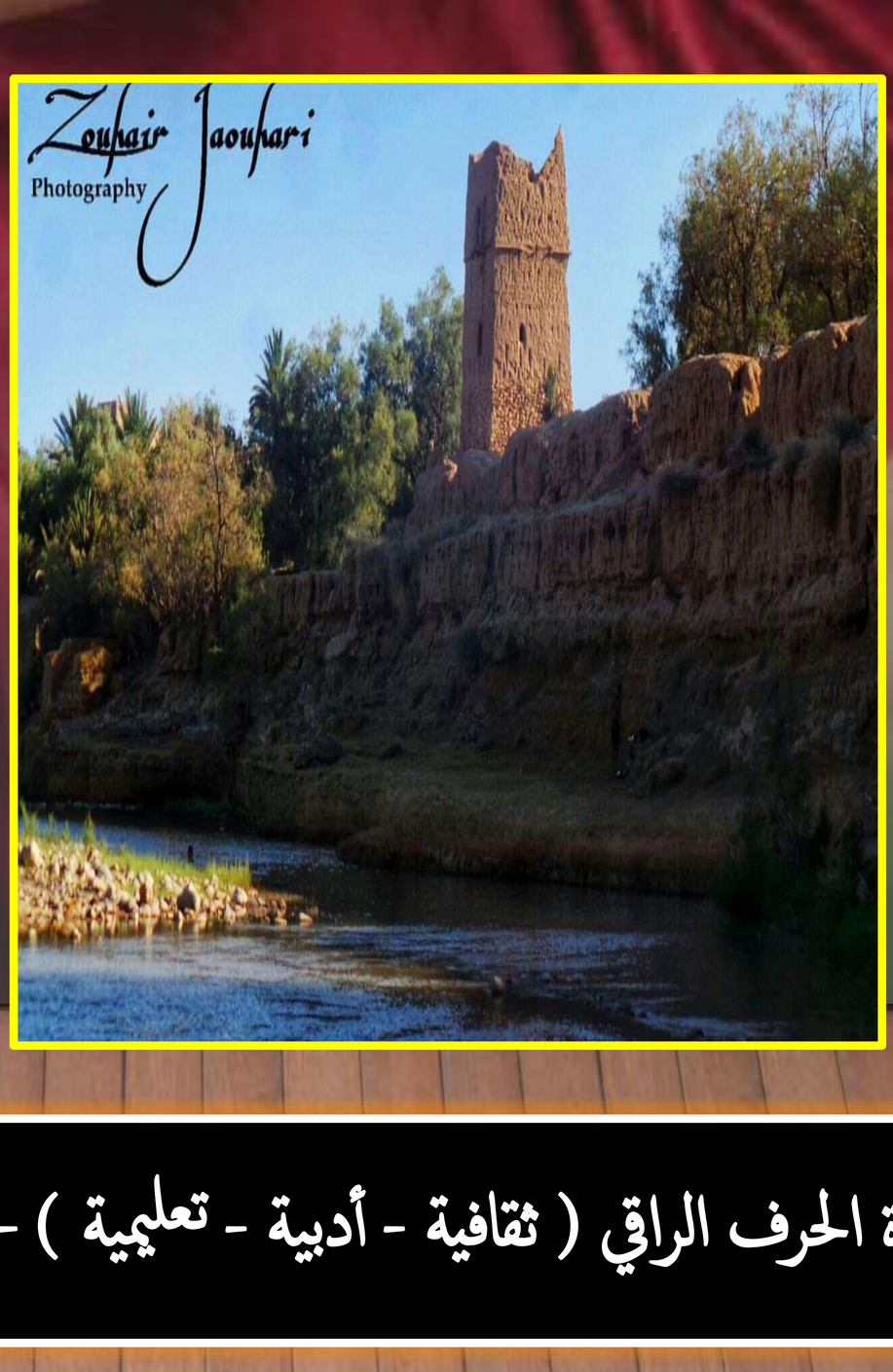

Zouhair Jaouhari
Photography

zouhir jaouhari photography

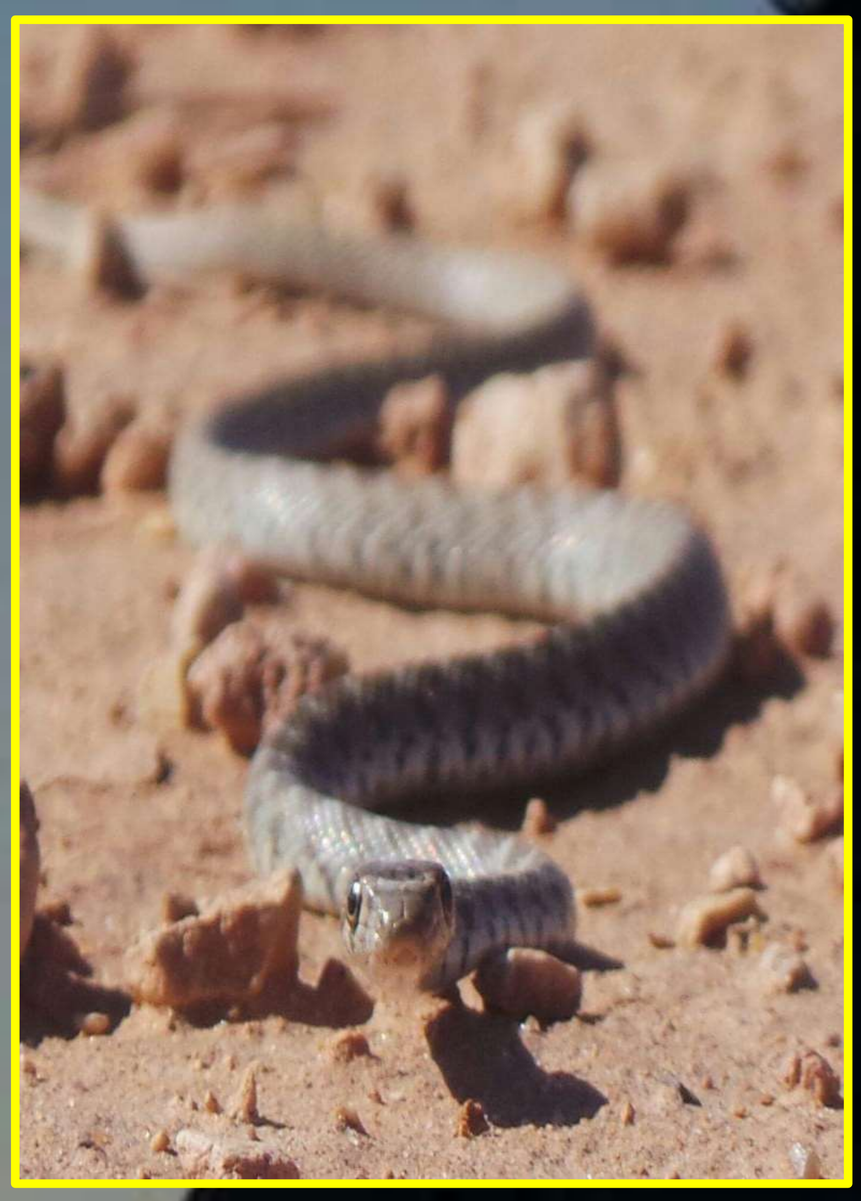
Zouhair Jaouhari
Photography

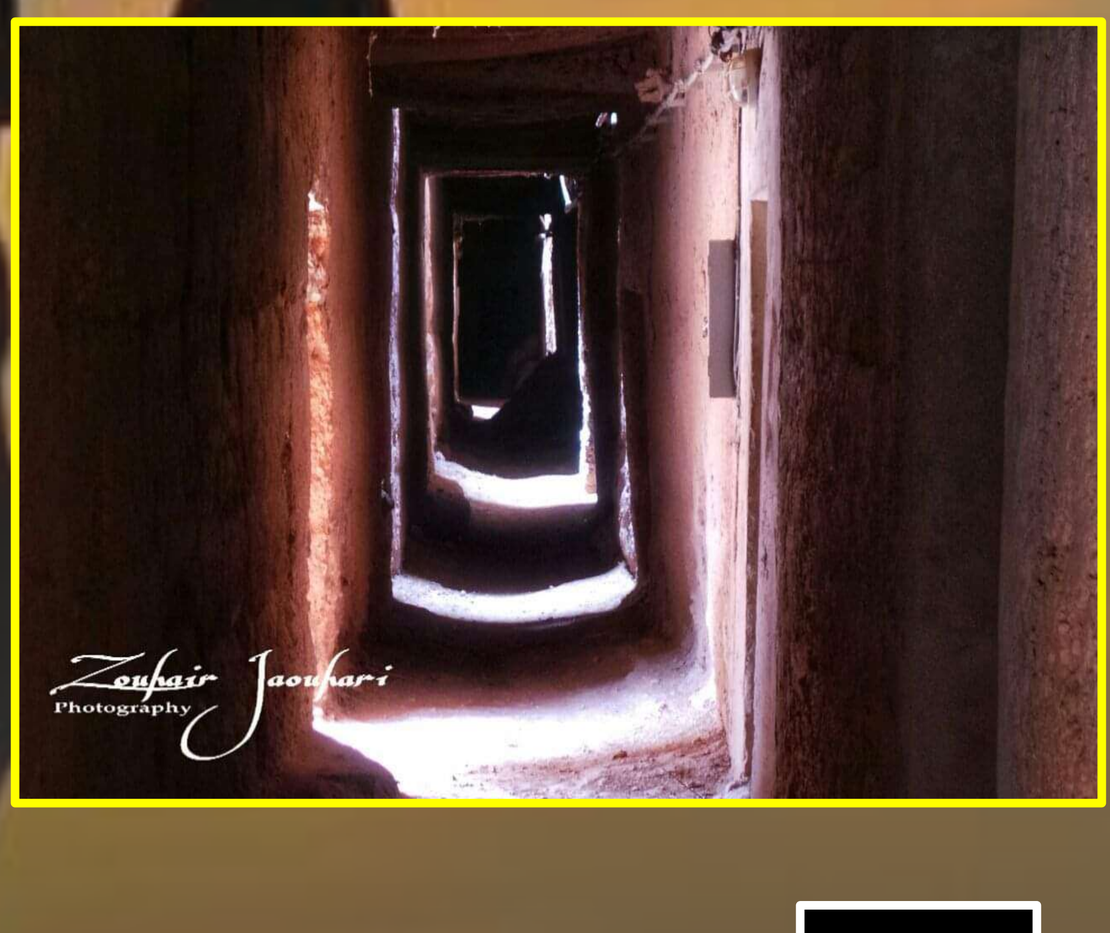
Zouhair Jaouhari
Photography

معرض صور زهير جزهري



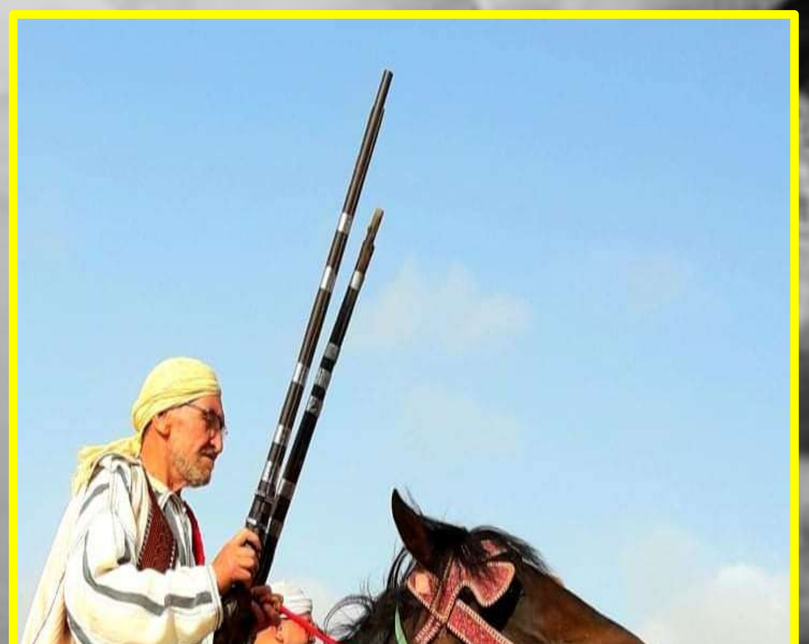
معرض صور زهير جزهري



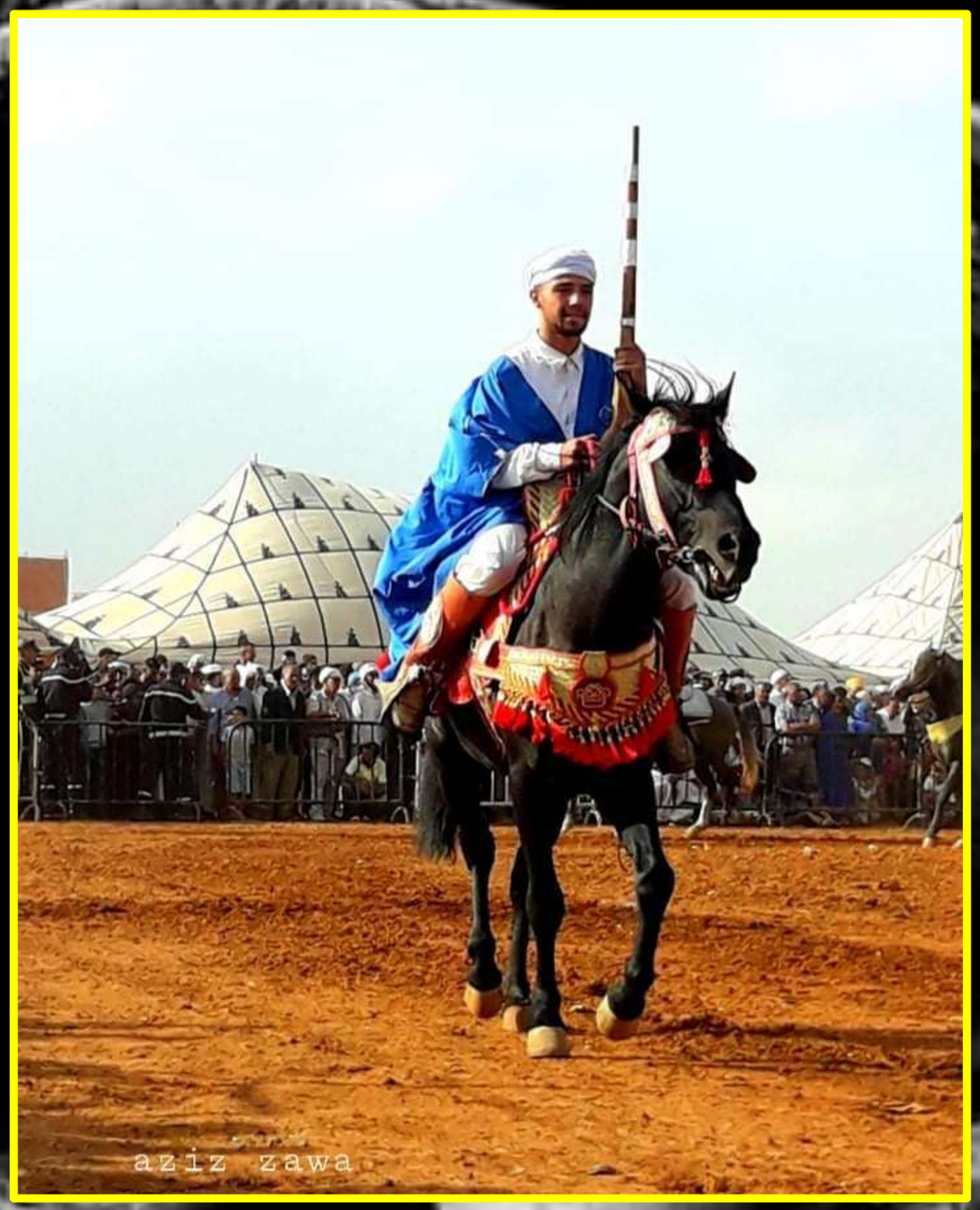


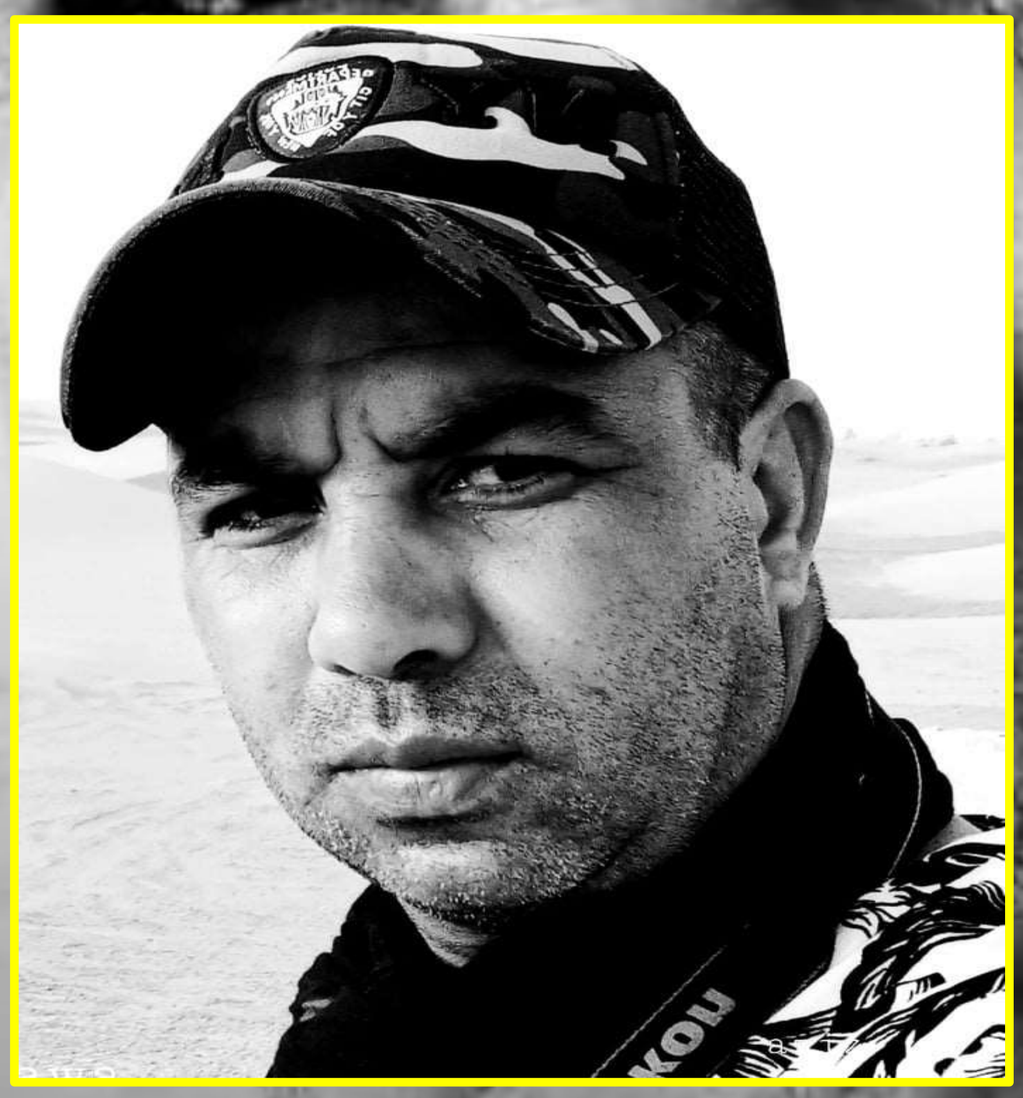
معرض صور زروال عزيز

معرض صور زروال عزيز

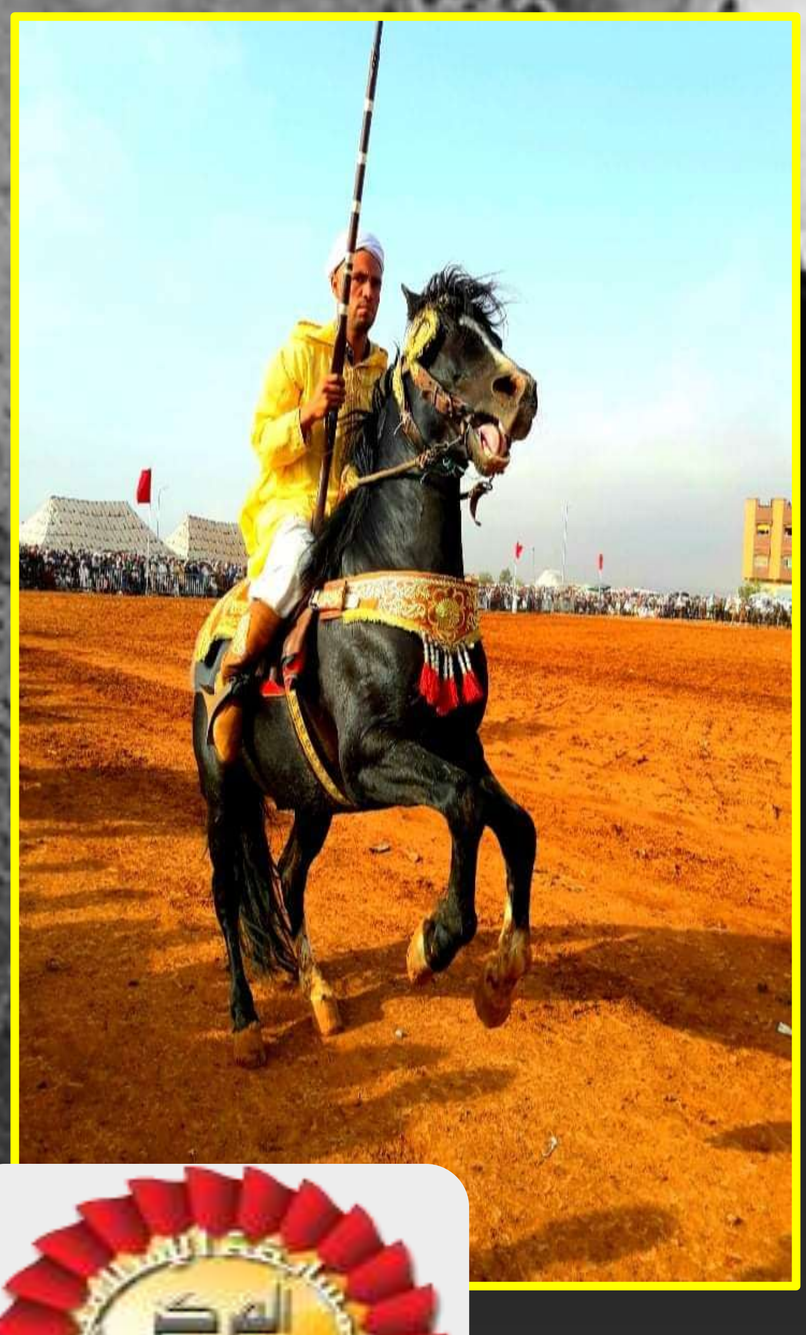


معرض صور زروال عزيز





معرض صور زروال عزيز



61

وحدك قاتلي

يا ملهمي في العشق ، وحدك قاتلي
حبا ودوما في شراكك واقعة
ما بال قلبي إن همست مزلزلا متدفقا
بركان عين دافعة
يا من على شوق الجوى ألقيتني
هل لي بلقيا في حنوك جامعة
بيت القصيد وفيك قصد مواسمي
وملاحمي ولعا بصدرك طائعة
عسل وفي الأحداق ألف رواية
تسقي فؤادي من رحيق ماتعة
ما لي إذا قالوا بأنك طالع
نبضي تهادى بالحنايا الدامعة
وتدق من هول الطلوع فرائدي
تسري بشريان الجواهر رائعة
أَنْتَ القصيد وإن توقد لحظة
أرديتني عند الهجير الواجعة
أَنْتَ القصيد وقُدَّ من قطر الندى
روحي بورد من رضابك خاضعة
ويذوب كلي إن سمعتك والصدى
ترديد تحنان الشفاه البارعة
هل قلت لفظا أم سكبت زلالة
كيف الحلاوة في لفاظك
راتعة مالي إذا خطر الخيال
تفتحت كل الأزاهر في دمي متسارعة
البحر الكامل

نزهة المثلوثي تونس 26 \8\2021

جريدة الحرف الراقي (ثقافية - أدبية - تعليمية) - العدد الإلكتروني الثالث - سبتمبر 2021

♥♥ ماتيلدا ♥♥

الحُبُّ الأَول .....فِي مَشْهَدٍ حَزِينٍ ....
تَتَلَاطَمُ أمواجُ البَحرِ ... تَضرِبُ
إحدَاهَا الأُخرىٰ ....
و تَتَزَاحَمُ السُّحُبُ دَامِعَةَ العَينِ .....
مُعلِنَةً .... ارتِدَاء الشَّمسِ
ثِيَاب الرَّحِيلِ ....
و أنَا حَيثُ أنَا .... قَابِعٌ ...
لا يُعنِينِي رَحيل شَمسٍ
أو تَلاطُمَ مَوجٍ ... أو ...
تَزَاحُمَ سُحُبٍ ...أفتَرِشُ رِمَالَ شَاطِئٍ
(أبِي قِير) ..... مُعَانِقًا بعَينيَّ بُزُوغ قَمَري عَينَيهَا .....
♥♥♥♥
إنَّهَا ... مَاتيلدَا ....
إنَّهَا ..... شَمسَ ....فَتَاةٌ فَرنسيَّةٌ ....
فِي رَبِيعِهَا العِشرِين ... وُلِدتُ بَعدَهَا بِسبعِ سَنوَاتٍ .... و
تَصغُرُنِي بِسبعِينَ تَجرِبَةٍ ....
♥♥♥♥
حَادثْتُهَا .... عَانَقْتُ سِحْرَهَا ..... جَعَلتُهَا تَخُطُّ بِأنَامِلَ رَقِيقَةٍ ...
فَوقَ سُطُورِ دَفْتَرِي ....وَ كَأنَّ خَطَّهَا نَقْشٌ مِن الجَنةِ .....
كَتَبَت .....مَعَ تَحيَّاتِي ..... مَاتيلدَا .....♥♥♥♥و بَعدَهَا
.....تَلاطَمت دَقَاتُ قَلبِي .....و تَزَاحَمت دُمُوعُ عَينِي ... مُعلِنَةً
ارتِدَاء .... مَاتيلدَا .....ثِيَاب الرَّحِيلِ ....♥♥♥♥و هَاهو البَحرُ
حَيثُ هو .... قَابِعٌ .....لا يُعنِيهِ ... تَنَاحُرَ نَبضَ قَلبِي ... و لا
تَزَاحُمَ الدُّمُوعِ بمُقلَتيَّ ...♥♥♥♥مَاتيلدَا

..... بقلم : حسام الدين طلعت

برنامج (جولة في اليمن)

مع الأستاذة : إلهام سعيد .

الحضارة وعظمة الإنسان اليمني .

الجولة(3)

صنعاء : هي العاصمة السياسية للجمهورية اليمنية منذ العام 1990

عام الوحدة اليمنية بين جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية و الجمهورية العربية اليمنية و التي كانت عاصمتها أيضاً ،

وفقاً لبعض الأساطير ، سميت صنعاء باسم مدينة سام نسبةً إلى سام بن نوح ، كما تعرف باسم مدينة أزال نسبة إلى أزال بن يقطن حفيد سام بن نوح وفقا لأسطورة أخرى ،

وتعتبر من أقدم المدن المأهولة بالسكان ولها تاريخ من القرن الخامس قبل الميلاد على الأقل ، تقع في وسط البلاد في منطقة جبلية عالية على جبال السروات ،

ترتفع عن سطح البحر 2300 متر .

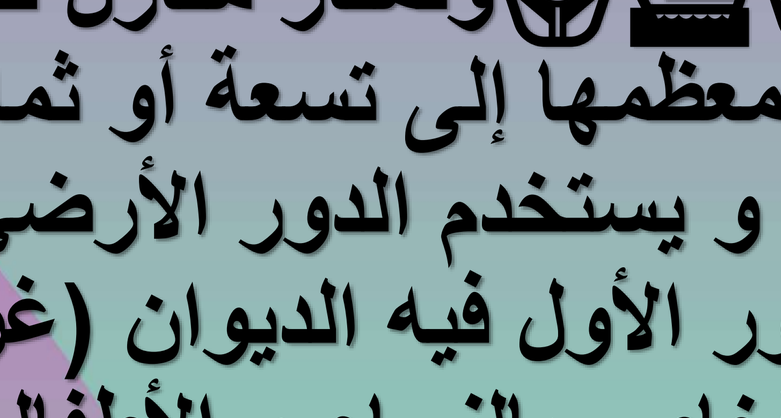
مدينة صنعاء القديمة :بنيت صنعاء في واد جبلي يرتفع إلى 2200 متر و أصبحت مأهولة بالسكان منذ أكثر من 2500 سنة .

وتحولت المدينة في القرنين السابع و الثامن إلى مركز هام لنشر الإسلام ، فحافظت على تراث ديني وسياسي يتجلى في 106 مساجد و21 حماماً و6500 منزل تعود إلى ما قبل القرن الحادي عشر . أما المساكن البراجية المتعددة الطبقات و منازل الآجر القديمة فتزيد الموقع جمالاً .

صنعاء هي واحدة من المدن اليمنية القديمة التي يعود تاريخها إلى سلالة سبأ من القرن السادس قبل الميلاد. كان اسمها أولاً «أزال» فلما نزل بها الأحباش ونظروا إلى مبانيها المشيدة بالحجارة قالوا هذه صنعة و معناها بلسانهم حصينة فسميت لذلك باسم «صنعا» أو صنعاء كما تعرف اليوم .

المعالم الأثرية :أهم المعالم السياحية و الأثرية في صنعاء القديمة : "قصر غمدان" ، و "الجامع الكبير"، و هو أقدم و أكبر مساجد المدينة القديمة ، ويعود بناؤه إلى أيام الرسول (صلى الله عليه وسلم) ، ويعتبر عمومًا من أقدم المساجد في الإسلام ، ويمتاز بوجود عدد من الأعمدة والأحجار المنقوشة و رؤوس الأعمدة التي نُقلت إليه من قصر غمدان أو من أحد المعابد القديمة .

كما يوجد في صنعاء القديمة حوالي 50 مسجدًا بمآذن .
و الأسواق فيها عبارة عن حوانيت في الطابق الأرضي ، مفتوحة على الشارع ، تباع فيها المصنوعات الفضية و الذهبية و الحريرية و الخشبية ، إلى جانب المنتجات الزراعية ، ولكل نوع من التجارة أو الصناعة سوق متخصصة .
منازل صنعاء تحتفظ إلى الآن بطابعها المعماري الأصيل بدرجة لا مثيل لها في أية مدينة عربية أو إسلامية .
و يوجد في صنعاء القديمة حوالي (14.000) أربعة عشر ألف منزل في مكان واحد ، ويقدر عمر بعضها بأكثر من خمسمائة سنة . ويمكن لمن يتجول في شوارع صنعاء أن يسير من منتصف المدينة في "سوق البقر" مسافة كيلومتر في أي اتجاه دون أن يقع نظره على بناء حديث أو على الطراز الغربي .
وتمتاز منازل صنعاء القديمة بارتفاعها ؛ حيث يصل ارتفاع معظمها إلى تسعة أو ثمانية أدوار ، والمتوسط العام خمسة أدوار ، و يستخدم الدور الأرضي عادة كمخازن ، و قديما كان للماشية ، و الدور الأول فيه الديوان (غرفة أو صالة المناسبات) .أما الدور الثاني فخاص بالنساء و الأطفال ، و الأدوار العليا ينفرد بها الرجال ، ويقع المفرج (من الفرجة) في أعلى المنزل ، و هو غرفة مستطيلة نوافذها واسعة تمكن الجالسين فيها من مشاهدة حقول صنعاء و بساتينها ، و نوافذها عادة مصنوعة من الخشب تعلوها عقود من الجص (الجبس) المعشق بالزجاج الملون في ..... (يتبع) ...

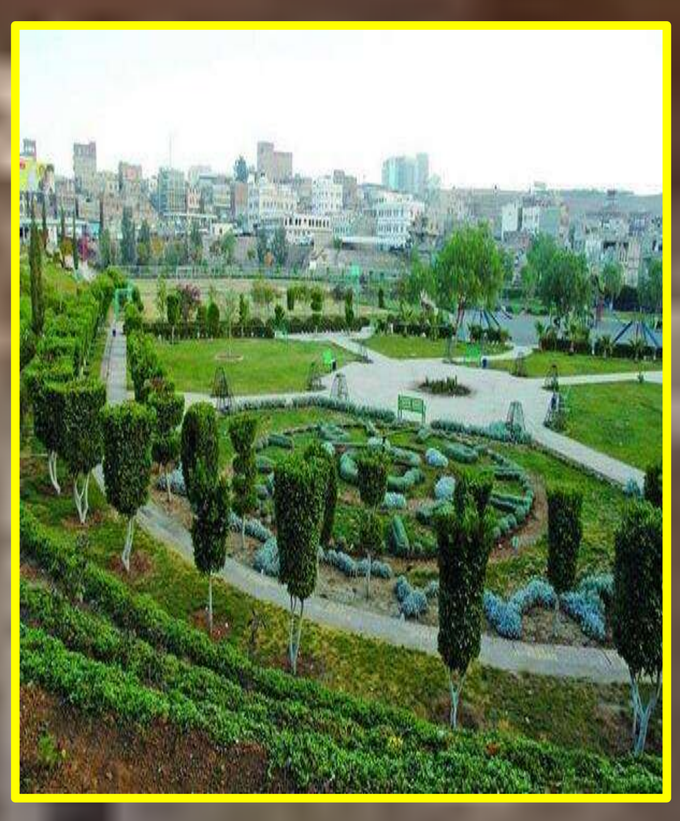


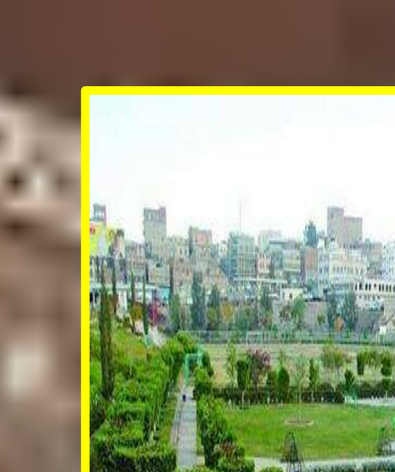
أشكال و نقوش غاية في الجمال و الإبداع .

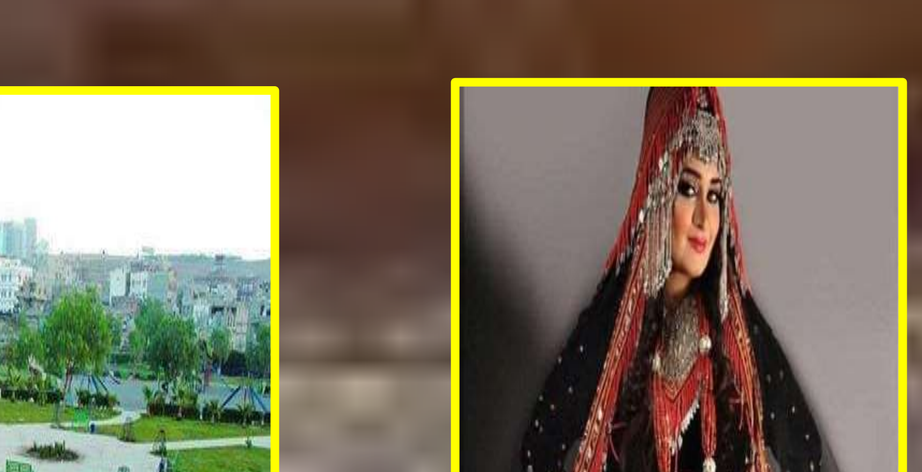
أيضاً يعتبر قصر دار الحجر من أهم المعالم الأثرية التي تمتاز بها صنعاء و يعتبر من عجائب العمارة اليمنية دون منازع فهو يعانق السماء بكل شموخ بعد أن تربع حجراً جيرياً على أسفله وادي ظهر ، المحاط ببساتين وارفه من العنب و الرمان و الخوخ و التين و السفرجل .جامع الصالح و يعتبر من المعالم الحديثة للمدينة و الذي بناه الرئيس علي عبد الله صالح و يعد من اكبر الجوامع في اليمن .أترككم لتمتعوا أعينكم بمناظر صنعاء وكما قيل عنها صنعاء حوت كل فن .

كانت معكم ....إلهام سعيد

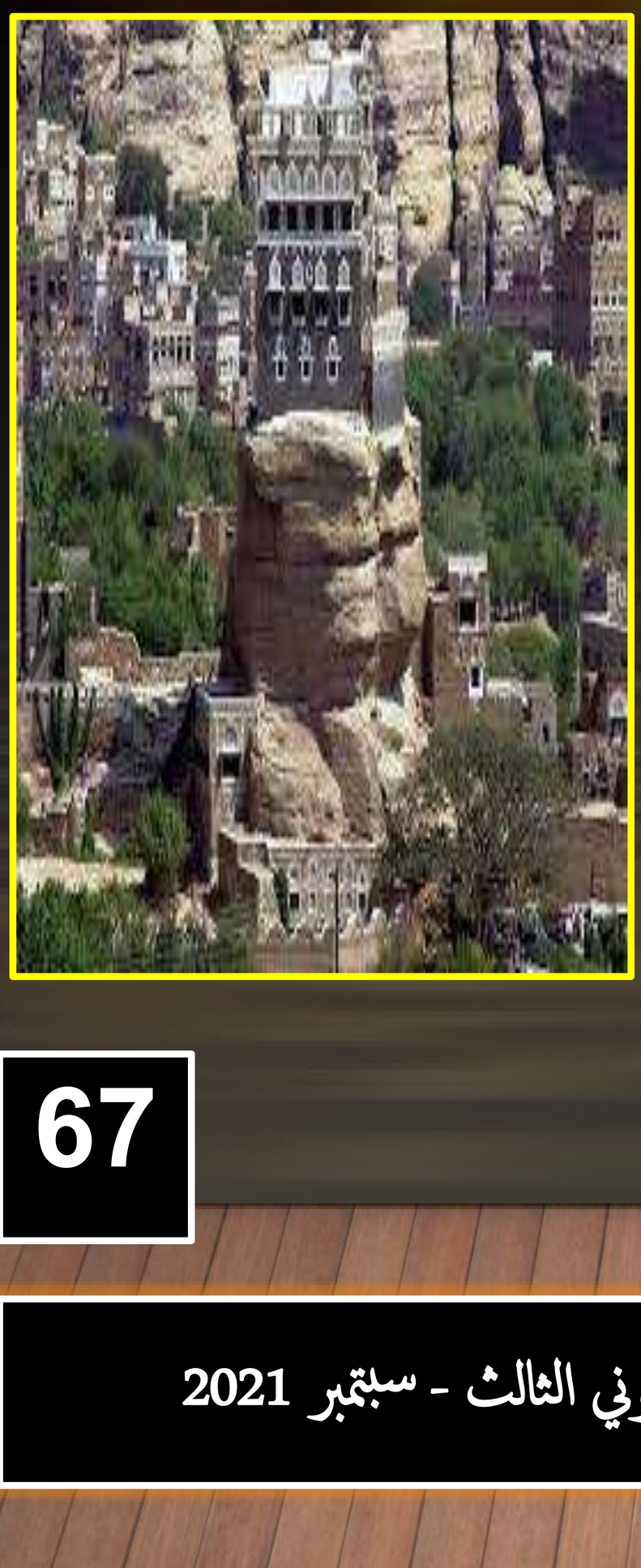
جريدة الحرف الراقي..







جريدة الحرف الراقي



الأرملة السمراء ...

ما أتعس شمس ذلك اليوم فقد كانت شرهة و أكثر ضراوة من أي يوم مضى ، حيث بدأ إشراقها بخطف أحد أفراد العائلة لتغرب بخطف آخر ، عشنا يوماً تعيساً لم نعش مثله من قبلً نزفت عيوننا دمعاً ودماً وعزاؤنا أن يصبرنا الله على الفراق ،

كان الراحلان ينتميان إلى جذري عائلتنا أحدهما في مقتبل العمر *الراحل مع شروق الشمس ، والآخر في خريف العمر الراحل*

مع غروب الشمس كاد الحزن يفطر قلوبنا وخصوصاً على

فقيدنا الشاب الذي خلف زوجة شابة

وطفل رضيع ، تعاهدنا ان نتماسك جميعاً

ونتحد نتغاضى عن أي خلاف حتى نضمن السلامة للعائلة و الاعتناء بالطفل والزوجة

كان الفقيد الشاب هو من يقلقنا بما تركه من عبء

ثقيل الا اننا تعاهدنا على التماسك والايفاء

بمتطلبات زوجته وابنه الرضيع بحكم أنه الأصل الأقرب إلينا والمسؤولية الأكبر التي تركها خلفه ،

بينما الفقيد الآخر قد تجاوز عمره الستين وأولاده قد أكملوا الدراسة الجامعية ولا خوف عليهم من مستقبل غير وأضح المعالم ينتظرهم .

مرت فترة العزاء كئيبة وثقيلة فالحزن قد جثم على نفوسنا برغم المحاولات من قبل البعض بإضفاء البهجة والفرح ، حتى أن أحلامنا أصبحت لا تخلوا من الكآبة وكأنها هي الأخرى تستدعي الحزن وتثبته ، استيقظت تلك الليلة على حلم أقلق راحتي لأفاجأ

بعيونها تنظر بتحدي وتركيز إلى نقطة لم استطع تميزها ، استعذت بالله من الشيطان الرجيم وحاولت أنام مجدداً ولكن للأسف غادر النوم عيني حتى اشرقت شمس ذاك اليوم ترددت في ..... (يتبع) .....

أن أحكي لأمي الحلم لعلمي أن أي حلم مكروه لا يجب أن يحكى إلا بعد ثلاثة أيام ، مرت تلك الأيام ببطء ثقيل بعدها أسرعت إلى أمي لأخبرها بالحلم ، استعاذت هي الأخرى منه قائلة أن الغدر من صفات أنثى العنكبوت ووجوده في شباكها بينما تعتصره بداخلها .

لا يبشر بخير يا ابنتي، بقي الحلم يراودني الى ان جاء ذاك اليوم المشؤم. انتهى العزاء ليعود كل منا الى داره وكنا كعادتنا نجتمع اسبوعياً في بيت جدي فتزداد اواصر العلاقة بين أفراد العائلة نجتمع على الغذاء نضحك و نتسامر معاً ليومي الخميس و الجمعة وعصر السبت نعود أدراجنا إلى بيوتنا .

بدأنا نشعر بتغيير قد أصابنا بدأ البعض يتخلف عن المجيء والآخر يلمح بكلام لم نفهم مغزاه وشيئاً فشيئاً بدأت الأصوات تعلو والمطالبات والنزاعات على أمور لم نكن يوماً ما نتحدث عنها أو نجرؤ على ذكرها وعندما كنت أدقق النظر أتذكر الحلم وتلك العنكبوت التي تحكم شباك غدرها أنظر إلى عينيها أرى حدتها ونظرتها الثابتة وكأنما تحيك مكيدة .

بدأت العصا تشق طريقها لعائلتنا بالفرقة بدأ البعض يتخلف عن المجيء بأعذار واهية والبعض اختصر الزيارة بالأكل فقط ، وعاد أدراجه إلى بيته ، بدأ الشك يساورنا فلم نكن يوما بهذا الجفاء والتعالي على بعضنا حتى جاء اليوم الذي بات فيه الصراع واضحاً وبدأت المطالبات بالحقوق في بيت العائلة الذي كان يجمعنا ويظللنا بالألفة والحب فيما بيننا ، تعالت الأصوات والتراشق بالكلمات وكاد أن يصل الأمر إلى مدى أكبر ليتوصل الجميع في الأخير إلى هدم المعبد و إعطاء كل ذي حق حقه .

انتهينا من هدم المعبد وتقاسم الجميع أجزائه كان يصرخ من الألم وتتساقط الدموع وهم في كل مرة يقتصون جزءًا منه إلى أن وصلوا للأعلى كانت البوم تنعق وأنثى العنكبوت لا زالت تحيك نسيجها في انتظار فريسة أخرى .

إلهام سعيد/ اليمن .

عشق و رجاء

بقلمي .... منى فتحي حامد _ مصر

إن كنت تحبها و تهوى عبير رؤيتها ، فلماذا ينتابك و يصيبك طيف الرق و العبودية بأنوثتها و مشاعرها ، سندريلا عاشقة شتى الهمسات الشجية ، فردوس النيل ، شادية الهمسات العطرية ، متمنية و حالمة بالسعادة و بالهناء و بالاستقرار السوي المتوازن بين ذاتها و حياتها الأسرية ...

مناها التعامل بالإنسانية مع مراعاة الوجدان و الروح والعقل ، بالإضافة إلى الاهتمام بتوفير احتياجاتها الدنيوية من طعام و ملبس و مسكن ، امرأة تتبرأ من العادات السلبية ، تهوى التخلي عن الأحاسيس الروتينية الناتجة عن عادات موروثة و عدم وعي الثقافة بمحتوى و بمفاهيم العلاقات الصحيحة بين رجل وامرأة ، أكثر ايضاحا بين زوج و زوجة ...

فإذا فرضت قيود عشقكَ عليها ، طوقتَ حدائق النعمان بسياج الجهل و سياط العنف إلى همساتك المضمحلة ، و أنت تعاني من وباء الكبر ، متحكماً بالبدن و بسائر الجسد عندما تحملق في مقلتيها .

مطالبًا لا (للانجاب، للحلال، للانفاق) .. لا إلى كل مطلب تهواه ، و التلبية منها إلى كل أمر منكَ نحوها ..حينئذ فماذا تفعل ؟

هل إلى الجحيم تعود و تستمر و تتعايش ؟هل يعتبر تفكيرها خطأ عندما تتمنى و تحلم و تناجي إلى حياة بها الدفء و السكينة و التكافؤ و التفاهم ، أم ستكون مهمشة إلى أبعد مدى ...

إنها من أهم المشكلات التي تعاني منها بعض النساء و للبقية حوار و معاناة تنتظر الرحمة و انصاف مشاعر الأنثى في ذلك الزمان .

قصاصات ورق

لا تسمحي لها أن تذبل بين طيات الورق ، قالها و اختفى من الأرجاء ..!
راودتني تلك الفكرة كثيراً عندما تلاقت الأعين لأول مرة بتلك الأقنعة التي كشفت عن هشاشة أرواحنا و زيف مبادئنا ، فلكل منها قناعه الخاص الذي يود أن يواري خلفه تلك الحقيقة المخجلة .
لم تكن تلك الليلة بالبعيدة عن وقتنا هذا ولكنها كانت وقفة فراق بين ليالي كنا نحسبها لن تزول من الذاكرة حينما كنا نرسم تلك النجمات على درب واحد لنراقب بها أضواء السماء وهي تجول حول تلك المنازل التي بنيناها عبر ذلك الأسير وكل منا في مكانه لنترك العنان لتلك الأعين السابحة عبر ذلك الخيال لنكمل الفكرة ونعد العتاد .
هذه هي أربع نجمات تحيط بنا نرسم من خلالها الطريق لتدور في دائرة لا نهاية لها أولها الثقة يتبعها الأمان ويليها الود وآخرهم الإخلاص .
واليوم تلاقت عينانا وقد غابت منها الثقة والأمان فقطع طريق اللقاء و انفك الميثاق وغدت أرواحنا إلي فراق .
لم يكن منه إلا أن لملم قناع عينيه محاولا رسم الفضيلة ولكن حطمتُ أفكاري و أيقظتُ قناع التجاهل حتى قضى على ما تبقى من الروح التي جمعت آلامها بيدي من بين طيات دفاتره .
ولكنه سألني عن وردة أهداها إلي منذ زمن ، كانت بالنسبة لي روحه التي خالطت روحي فتلاقتا حد الاندماج ، رويتها بالمحبة و أحطتها بسياج حروفه المزهرة فكلما ضاق صدري شكوته لها وكلما أحببته شاركتها ربيعي وحبي .
اقترب مني بعد أن فشلت رصاصات عينيه الحائرة من الاستقرار على أي الأوتار تنطلق ، فهمس في أذني قائلاً لا تجعليها تذبل بين طيات الورق وغادر تاركاً همسة عتاب ربما تصيب أو تقتل البريق .

بقلم : الكاتبة ..... نجوى مصطفى .

جريدة الحرف الراقي

خميس والخميس به انشراحي
مع الاحبابِ انسى به جراحي
به نلقى الشجون مع قلوب
توضت بالشروق وبالاقاحِ
ونهنأُ بالخميسِ مع صحابٍ
وباللقيا مع الغيدِ الملاحِ
واطياب البخور تضوعُ عِطرا
والحانُ القلوب وأنسُ راحِ
وأمزانٌ من الاشجان تزهو
و أفراحٌ بالوان الأقاحِ
هنا يسمو الخميسُ بكَلِّ صُبٍّ
و لا نفتأ بأهوال الرياحِ
تعانقني زهور الشوق أنسا
و يا ليل الخميس إليك آحي
أحِنُّ إليكِ يا أحضان عمري
فاين سواكِ القى إرتياحي
خميسٌ فيهِ تنتعشُ الاماني
ونقطفُ ورده حتى الصباحِ
وذكرُ اللهِ فيهِ أجلُّ فضل
وألقى فيه سعدي وارتياحي
نتوقُ إلى الخميسِ لوصلِ أهلٍ
و شوقٌ بالغدوِ وبالرواحِ
به ننسى عُناءً قد لقينا
بأسبوع قضينا بالكفاحِ
لاجل العَيشِ في عهدٍ مريرٍ
تراني فيهِ مكسورَ الجناحِ

محمد احمد حرام قائد - اليمن ...

صنعاء 2021/8/25م

73

إلى من أشكو؟

هل أشكو البعد إلى التلاقي
والظالم يتحكم إلى القاضي
إلى من أشكو إذا أشواقي ؟
أيبكي الحب العشاق مثلي ؟
أم أني فقط أبالغ في حبيبا
ولي الشوق اعتصر قلبي
والدموع ما عادت تفارقني
كيف اسكت ضجيج جوفي ؟
حبها يا سادة ملك حواسي
ذكراها ملأت عقلي وخيالي
وتلك الصور التي في بالي
لا تنفك أبدا عن زيارتي
هل أشكو أم أصمت وأناجي ؟
في البعد ساءت أحوالي
صوتها يلعب ببنات أفكاري
إلى من ألجأ ليطفئ ناري
وذاك الحنين الذي بداخلي
أيا حمام أحمل رسائلي ؟
و يا عابرين مروا بداري
لي أشواق أتعبت فؤادي
وأبلغوا معشوقتي بحالي
إني وحيدا أكتوي بناري
انتظر قدومها متى تأتي ؟
لتطفئ لهيب أشواقي .

بقلم: عمر محمد صالح أبو البشر

74

برنامج (أشهى طبق)
...مع ... الشيف ... بشرى جبري

طاجن مغربي باللحم والبرقوق

MA

المقادير :

قطع اللحم غنمي أو بقري ..
كيلو ونصف أو الكمية حسب الرغبة .
كأس صغيرة من خليط زيت الزيتون و زيت نباتي ،
4 فصوص ثوم مهروسة ،
ملعقة صغيرة قرفة ،
ملعقة صغيرة زنجبيل، معلقة صغيرة فلفل أسود ،
ملعقة صغيرة قزبرة يابس ،
ملعقة صغيرة نورة الهيل ،
ملعقة صغير سمن بلدي ،
قليل من الزعفران الحر ،
3 حبة بصل مقطعة مربعة صغيرة ،
قليل من الماء للطهو حسب الرغبة
و في الآخر نضيف 2 ملعقة عسل ،

للتزيين وإعطاء النكهة الأصلية للطاجن الأصلي :

200غ برقوق ، ملعقة طعام سمسم ،
ملعقة طعام زبدة ،
كأس ماء ، قليل من أعواد القرف او
ملعقة صغيرة قرف ، 2 ملعقة طعام سكر ،
100غ لوز مقشر ومحمر ،
3 بيضات مصلوقين،
او نزيين طبق مثلما تحب ويقدم
بصحة وعافية

دمتم بخيربشرى جبري
أشهى طبق

هسهسات الليل

سكن الليل
وزاد الحنين
عيون الحيارى
لا تنام تهادى
لحن القلوب
يشق ظلام الليل الحزين
طاف بالأفق عذب الكلام
ينثرها شوقا ووجد الأرواح
مخضبة بالطيوب
آه منك ليل العشاق
قلوبنا فيك تذوب
ترسل الأشواق مع النغمات
تهمس لنسيمات الليل
بلغ سلامنا للساحرات
نحن الحيارى لا ننام
أطيافهن مرتسمات
تبعث الدفء للقلوب
مع هسهسات الليل الخافتات

صلاح الورتاني // تونس

مميز

أيها الغريب ....

بقلم : نسيبة عبدالعزيز

للمرة الأولى التى أكون في حالة لهفة ، لكي أرتمي إلىٰ سجادتي و آخذ قلمي الذي أعتبره الشاهد الوحيد على مناقضات عقلي التى لا تنتهي ، عندها يبدأ عقلي باستدراج الأطياف التي تسكنه ، كأنه في حالة تزاحم ، لا أعلم لماذا تحديدا هذه اللحظة ؟

ربما لأن عقلي يريد ذلك .لا أنسى تلك اللحظة التي رأيتك فيها أول مرة ، بعدها بات عقلي و قلبي ، في حالة هلع ، كأم أبصرت طفلها الذي ظلت تنتظره سنوات ، بعد تضرع ، وخشوع لله في تلك الوهلة الأولى غيرت كل تفكيري ، وخططي و ترتيباتي ، غيرت معادلة قلبي التي كتبتها أنا بنفسي بالرغم ، أنني لا أسمح لأحد أن يحل تلك المعادلة ، أنرت قلبي الذي كان كساه الدهر ثوبا رماديا ، وقد أصبح أكثر رمادية .

لا أعرف ماذا تسمي تلك الوهلة التي غلبت كل ، موازين قلبي ، حتى تكون أنت فقط لك السلطة عليه .

كل هذا الأشياء مؤرخة في عقلي ، كأنك أنت أوحيت إليَّ من الله من بين كل البشر ... طيفك يزورني كل ليلة ، في أحلامي أحاول جاهدة بأن أسألك من أنت ؟ ماذا تريد ... ؟

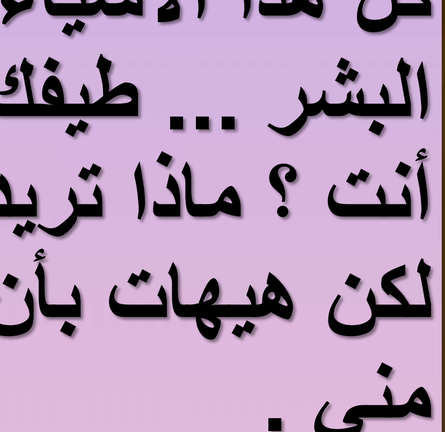
لكن هيهات بأن يسعفني الوقت لكل الأسئلة ، وما تمر لحظة إلا و أنت هارب مني .

ثم تسيطر على تفكيري مذ هروبك مني ، عقلي يسعى جاهدا بأن يجد إجابات عنك ، ولماذا أنت ، بالتحديد ؟

مرارا وتكرارا أصبح عقلي و قلبي في حالة تأهب لرؤيتك ، وفي اليوم الذي لا تأتي إليَّ فيه أحلامي ، يتذمر قلبي كأنه فاقد لشيء ثمين جدا .

لست أعرف من أنت ، وكيف أتيت لي أنا بالتحديد سيظل عقلي في بحث عنك ، وقلبي في حالة ترقب لك ، أيها الغريب !!!

نسيبة عبدالعزيز - السودان



وا قدساه...
يا عروبة غابت النخوة
غابت الشهامة والرجولة
القدس تنزف
العزة لغزة

سالت دماء الشهداء...
الأبرياء...والنساء...
هبوا يا عروبة لنجدتها
لنخوتها لعزتها...
وا قدساه يا عروبة
من أجل فلسطين الأبية...

والعزة لغزة والقدس
الشهيدة *
الإعلامي والشاعر....
محمد علي حسين العباسي
تونس

يجب أن يكون هدف التعليم في مرحلة الطفولة المبكرة هو تنشيط رغبة الطفل الطبيعية في التعلم ، وليس بإكراهه على التعلم

ماريا مونتيسوري / Hekams.com