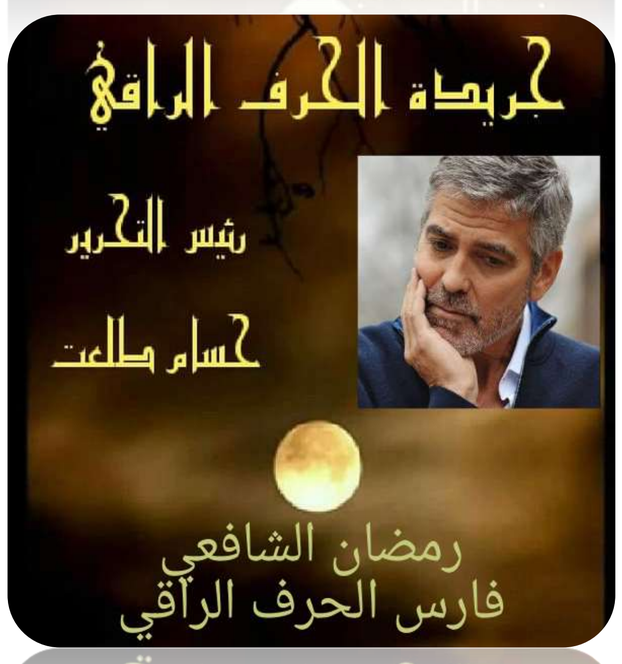
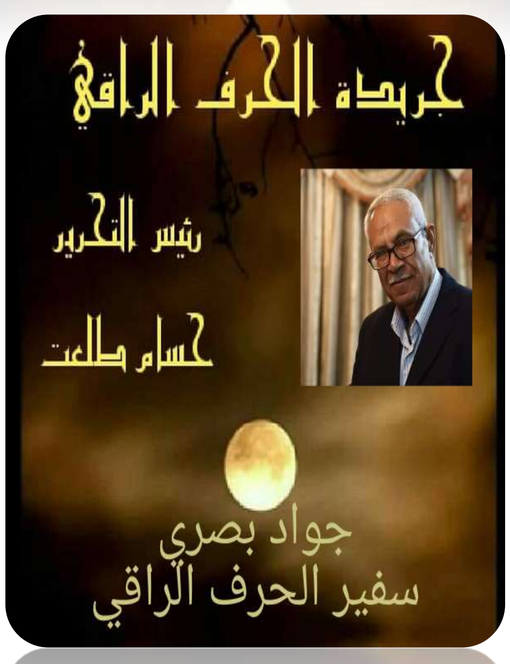
جريدة الحرف الراقي
العدد الثاني : أغسطس 2021
ثقافية – أدبية – تعليمية
رئيس التحرير : حسام الدين طلعت

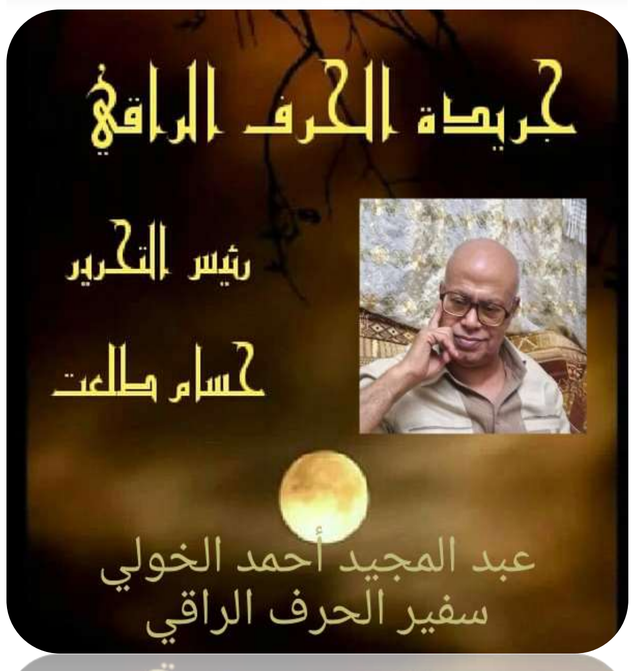
اقرأ في هذا العدد
لكل هؤلاء الكُتَّاب

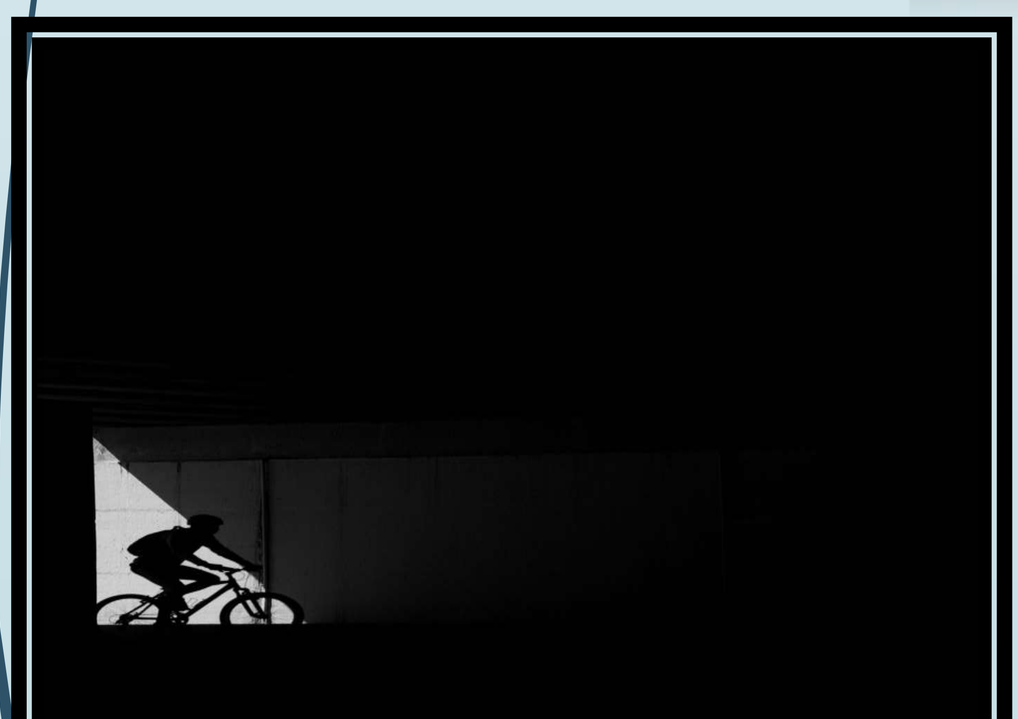
اقرأ في هذا العدد
لكل هؤلاء الكُتَّاب





اقرأ في هذا العدد
لكل هؤلاء الكُتَّاب

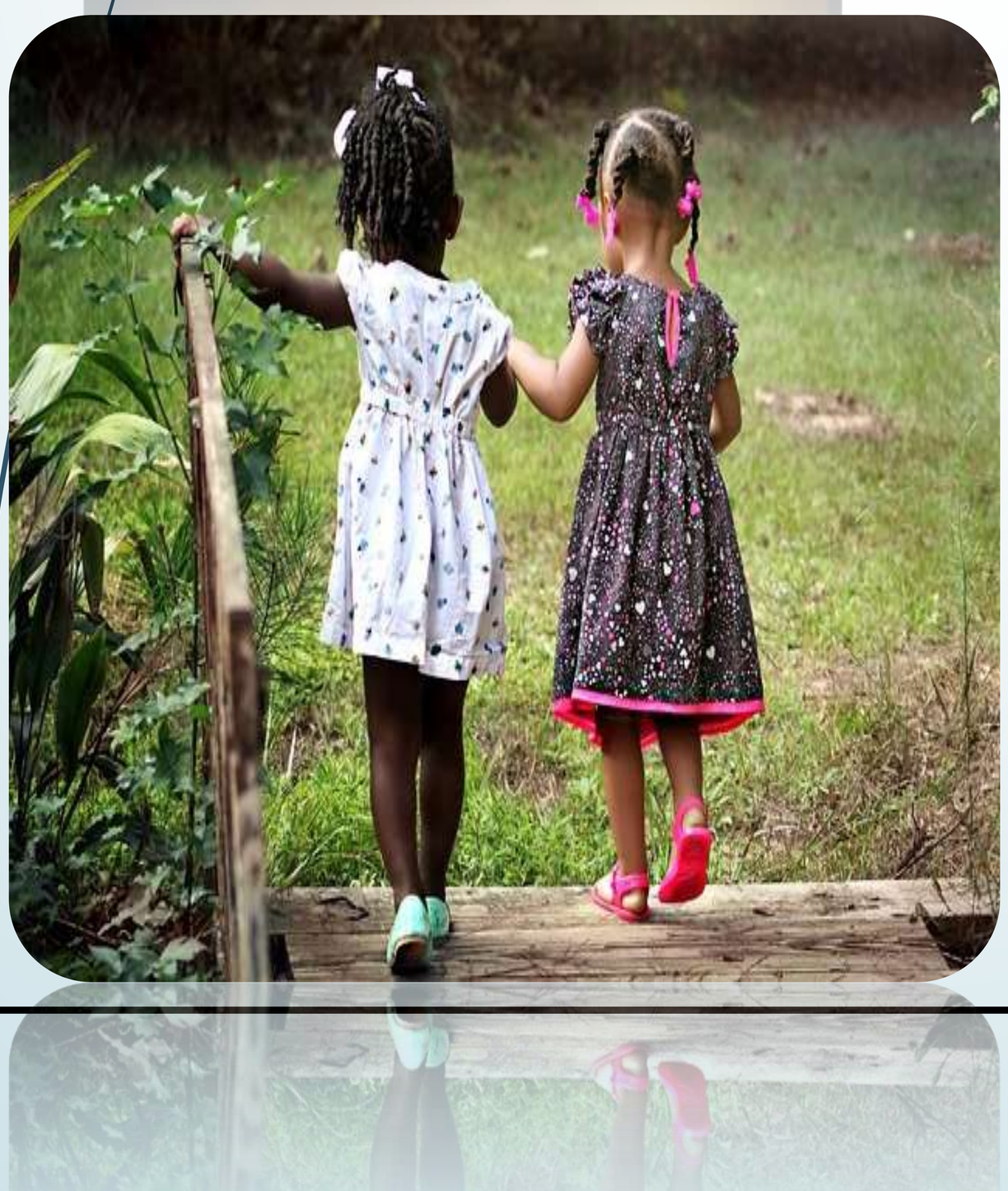




إعلان عن مفقود

بقلم ... *حسام الدين طلعت*

أبحَثُ عنْ رَفِيق ...
ذي قَلبٍ رَقِيق .....
عَقلُه صَديق .....
و رُوحُه عَقِيق ....
يُمسِكُ بيدي .....
فِي عُتمَةِ الطريق
شَرِيكٌ في الفرح
يُخفِفُ الآلام .....
فِي وقتِ الترح .
سَاكِنُ أضلُعِي ..
يَمحُو أدمُعي ..
إن يَومًا قُلتُ ...
... (أخ) .....
أجِده كالشقيق
و أنتم يا رِفَاق
هلا بحثتم ....
..... (معي) ..
عن ذلك الصديق



حين هلَّ بلاء المرض ...
رددتُ بأني أُختبر .....
و حين أمسكت يدي .....
وعدتُك ستنتصرُ .....
فلو طالَ العهدُ .....
كنتُ سأنتظر .....
و على مائدة الافطار ...
..... سنجتمع .....
لكنك كنت تُدركُ أننا نفترق
و أني من فراقك سأحترق
حين لازمت الفراش ....
..... لمْ أحتملْ .....
السهر على أنفاسك ....
..... المُتعبة .....
..... لا يُحتملُ .....
معاتبتي لك لا تُغتفر ...
.... حتى حين رحلت ..
صار رحيلك ظُلمةً .....
..... لا تُحتملُ ....
فأين لي أنْ أختبئ ...؟
صرتُ وحيدةً .....
و الوحدةُ لا تُحتمل ...
..... بقلم .....

جواهر الجلاصي

جريدة الحرف الراقي (ثقافية - أدبية - تعليمية) - العدد الإلكتروني الثاني - أغسطس 2021

كلمة حب ...
.... للكاتبة : أمل مصطفى

دائما هناك لحظة جميلة و حب جميل ، و لقاء قصير ، و كلمة صادقة دافئة مخلصة ، تبقى في القلب ، و لا تمسح من الذاكرة ففيي بعض التفاصيل حياة .

الحب لا يؤخذ من كتاب ، و إنما هو نسخ من قلب إلى قلب ، و فصوله أربعة ...

الشعور ، و الاعتراف ، و الشوق ، و البقاء .

أجملهم الأول ، و لذتهم الثاني ، و أصعبهم الثالث ، و أصدقهم الرابع .

فلا تحرم من بحبك من جمال كلماتك ....

فكلمة جميلة تسمعها و تطرب لها نفسك ، قد تتصبب في جعل يومك سعيدًا ، و ابتسامتك تنير وجهك طول اليوم .

فالكلمة الطيبة تزهر في الروح أزهارًا ، فبادر دائمًا بالجميل من مشاعرك و كلماتك لتنل الأجمل ...

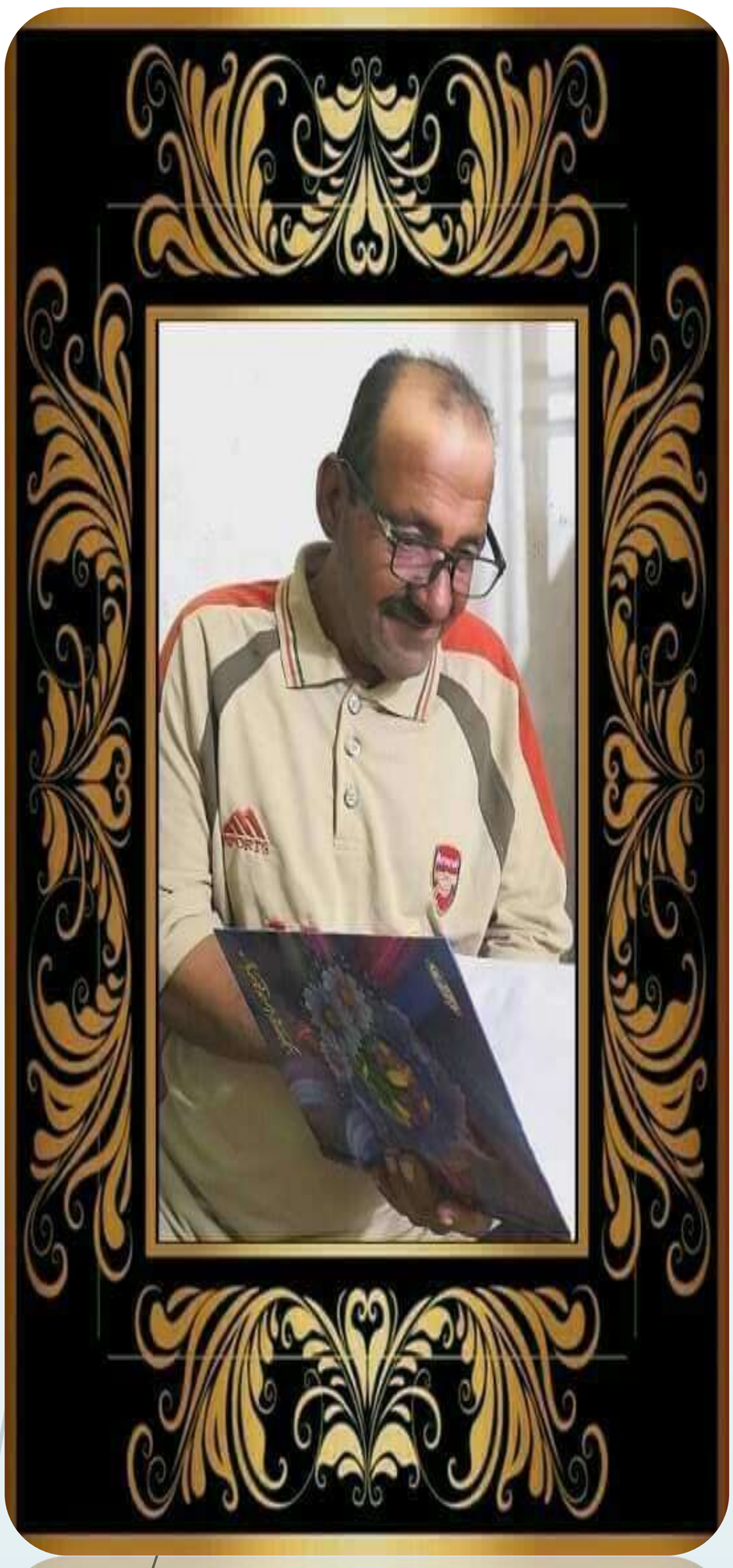
رُبَّ كلمة طيبة لا تلقي لها بالًا ، أيقظت أملًا و سعادةً في نفس غيرك ، و أنت لا تدريٍ ....

فالجميع يحتاج إلى شهد الحديث ، إلى لمسة رائعة و كلمة جميلة تغبر من لون الحياة ....

يقول (مصطفى صادق الرافعي) ...

فأنت بجمالك المشرق لمعة من نهاريٍ ، و أنت بعواطفك رحمة من الله لقلب لولاك ما جفَّ ....

جريدة الحرف الراقي (ثقافية - أدبية - تعليمية) - العدد الإلكتروني الثاني - أغسطس 2021



أغنية عراقية ...
بقلم الشاعر والأديب
سعد الله جمعة - العراق

سأغني لكم أحبتي
بحنين العراق عن عشق
يعانق النجوم
فيثمل القمر
من سفر الحروف
حضارة بابلية
تتنهد فوق
أسطورة سومرية
هنا في أرض الكرب والبلاء
سالت دماء زكية
من العترة المحمدية
لتنير لنا عتمة الدروب
كل شيءفي
هذا البلد جميل
حتى الألم يبكينا
بحنين الوقار
فألف
سلام لك يا قرة عيني
يا عراق

جريدة الحرف الراقي (ثقافية - أدبية - تعليمية) - العدد الإلكتروني الثاني - أغسطس 2021

ضد التيار - عبارات تحفيزية

مع

مكارم الماحي

الفُرص..امنحهُ فرصةً ثانية علهُ يرجع
إلى صوابه
الفُرص: هي مساحات خالية من الشكوك
مليئة بالحذر ؛ إعطاء الفرص للآخرين
ليس عيبًا ، ولا هدرًا للوقت ، ولا هي استحسان
بقدر ما هي ذوقًا وخصالًا نبيلة يتميز بها
الإنسان العاقل عن غيره..
لولا الفرص ؛ لفُضّحنا عندما رآنا الله
في الليلةِ الظلماء ونحن نعصيهِ..
لولا الفرص ؛ لكنا نرتع كالأنعام
عندما سقطنا عند أول درجة
في سُلم النجاح ..
لولا الفرص ؛ هل سنكون في هذه الحياة !؟
لولا الفرص ؛ لما كانت "الجبار" صفة من
صفات الله تعالى سبحانهُ..
لولا الفرص ؛ لما وجدت المشاريع
الاستثمارية ، و لما كانت البورصة !
لولا الفرص ؛ لما عادت تلك الزوجة المنكوبة
إلى حضن زوجها مرة أخرى، بعد أن كسر
ذراعها ورمى بها على الرصيف وهي تلتقط
أنفاسها بشدة ، وتتوسل الله
أن ترى أطفالها للمرة
الأخيرة قبل أن يقبض روحها ...

الشاعرة : قمر النميري

تونس

عنوان القصيد ،،زهرة الشوك ،،

كنتُ أراكَ ربيعًا تُنسيني ألامًا

،تُنسيني أسوأ أيامي...

ارتسمتْ ملامحُكَ داخلي ؛

أصبح الجميعُ يراكَ في عيُوني ،

ونحتُ حُروف اسمك بِقلبي ،

أسكنتُكَ َ أعمَاقِي ،

أهديتُكَ حُبّي وأشواقِي وأشجَاني ؛

ففي قربِكَ جاوزتُ الظلامَ ،

وبلغتُ عنَانَ السماء ؛

فعشقُك أضحى منقوشا على جدار قلبي

أهامسُك بهمسِ العاطفة ،

أناديك بلغةِ العشّاقِ ،

تتناغم الأشواقُ فيَ جَسدِي ؛

فطيفك يكسر حَاجِزَ الصَّمتِ

أشتاااق لرؤية وجهك وابتساماتك ،

أشتاااق لمحاكاة العاشقين ،

ارتديت الفرح وتزينت بالأمان ،

اختلفت عن الجميع بسحر هواك ،

أخفيتُ قناعي وراء صمتي ؛

حيث عشتُ هواجس المجانين ،

أفقت لأجد زهورَ الربيعِ قد ذهبت ... من تكون إذا ؟

!أأنت الخريف؟!

حيث الغيوم والسحاب ؛

ارمِ القناعَ جانبا وتكلم ،

أأنت غيمة بلون الحزن والسراب ؟

أم إشراقة تضئ أنوار الصباح؟

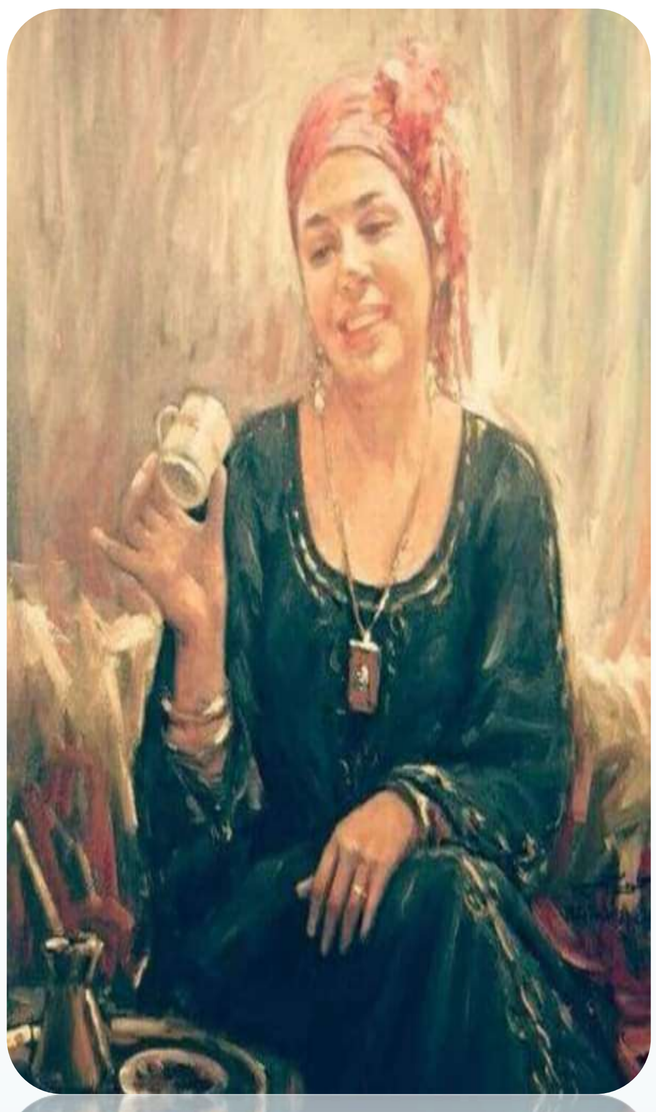
ظللت متفردة في ظلمة الليل الكئيب

أناجي النجوم أودع ليلي لعلني ألاقيك

في إحدى المنامات ؛

وتكون نهاية ساعات الانتظار ،

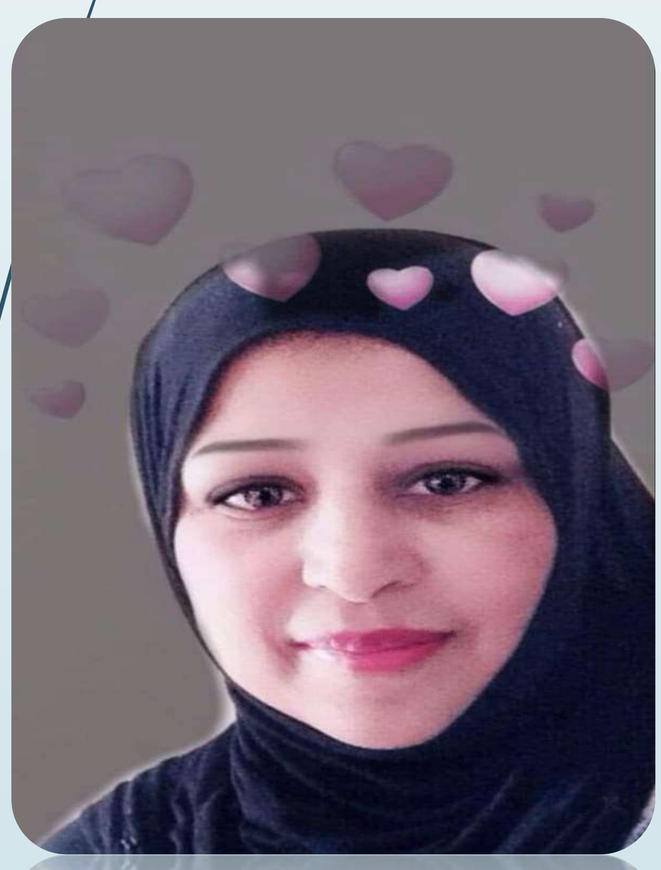
وبداية تحقيق الأحلام .....



ياقارئة الفنجان

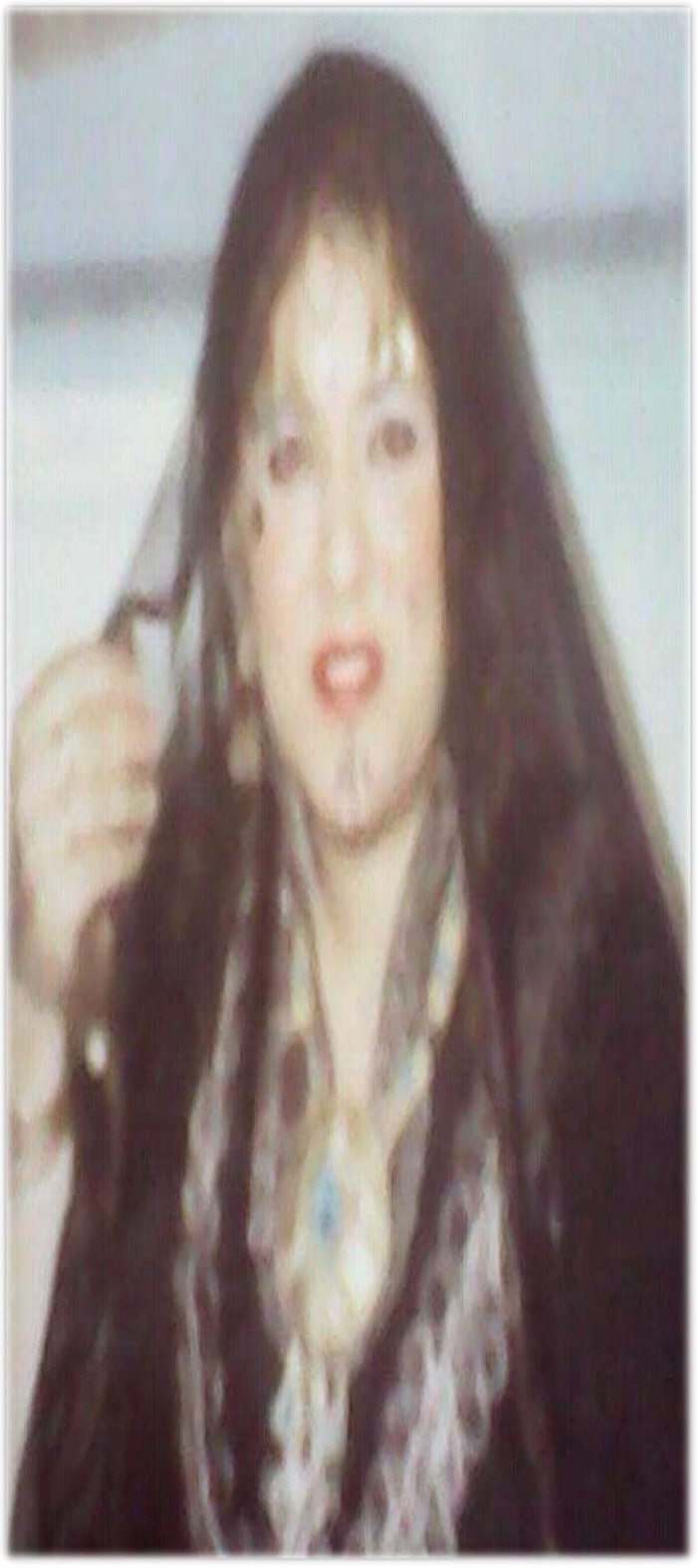
أبصري ولا تجلسي كالحيران
شردت لوهلة وعاشت اللحظة
وسال لعاب الكذب
وأنا أعلم بقلبي الرقيق سيخدع
أجابت بخوف يشيب منه الشباب
والشمس سيطول غيابها
مات الهوى في قلبي والمقلة من لوعتي
وضاع الحب معا
وأنا أصغي والعقل والقلب في صراع
وسولت نفسها بالكذب وصدقت كذبتها
وأجبتها سيشرق قلبي اليوم حبا
سأطلق من فوهة أحزاني منفذا للامل
وأسحب من تحت أقدام العتمة
بساط الخروج
أغادرها وأتمتم بكلمات بالكاد تسمعها
ياقارئ الفنجان
تبقى كفيفا
لاتبصر الأشياء

شيماء الكعبي
العراق



عارف
أنا لسه بحن إنك تيجي
وبفضل في الشباك مستناك..
ببص وكلي عيون ولهفة إني ألقاك
جاي كالعادة وقلبي ينبض بزيادة
دقاته تعزف وجيتاره أجمل نغمات
أنا لسه بحن رغم الأسى والبعد
وشوقي ليك خلاص هيجن ورغم كده لسه بحن
لطبول الحرب وعندك في الحب
وعذاب القلب وكلامك الكذب
عن إنك باقي عالعشرة ومش بايع رغم إنه كذب بس بحن..
واقف في شباكي ساعات ماعرفش عددها
استني حضورك مع إنه خيال بس لسه بحن
بقلمي..

رويدا عبد الحي



فى الطريق

فى الطريق سامعه ولد

بيقول لبنت

الهوى يعنى إيه ؟؟؟

اتحركت على طول شفايفى

رحت رده عليه ،

الهوى يا حبيبي يعنى الهنا

والهنا معناه نبقى مع بعضنا

والسعادة تبقى لينا

وحظنا و الأمانى و الأغانى فرحنا

و الآلام تبقى بعيد كل يوم بيمر عيد

و الوجود كده إيد فى إيد

و أما نلقى يوم سحابة بعدها بيجى نور جديد

وأما تلقى نفسك فى مكان و أنت واقف و اللى بيجرى الزمان

تنتظر رؤيه حبيب تندهه على طول يجيب

و يقولك اللى راح تقوله قبل ما تحرك شفايفك

لو تغيب عنه يحكى وكأنه بقلبه شايفك

يحكى لك كنت فين الساعة كام٠٠

وقابلت مين كنت فرحانة أو فى سهر كنت تعبان م السفر

وتلاقى إيده فى إيديك تنسى كل الآم تجيك

والعيون تحكي قبل الشفايف

كنت مطمن فى بعده واللا خايف لما حتلاقي

جوه قلبك دوا يبقى لازم وقتها

تعرف إن دا الهوى هو دا معنى الهوى ياحبيب

يقلم

ناهد ابراهيم احمد

أعظم الانتصارات، انتصارك على نفسك ، عندما تجد نفسك مقيداً بالخوف من الغد ، تحمل على عاتقك الماضي بأحزانه وصدماته ، وحكاياته التي لا تفارق عقلك ، عندما تبحث عن قصص الخذلان التي تسكن جدران روحك ، عمن كانوا الأحباب والسند وزهور الأيام ، فلا تجد غير أشباح وجوه كانت زيفاً ، ووهما و طعنات متوالية لا تبرأ ، عندما تغوص في بحر الذكريات وتسترجع كلماتهم ، همساتهم ، وعودهم وكيف كانوا للحب عنوان ، عندما تعد الغياب والفقد والحنين والولع و كل المشاعر التي تقبع بداخلك ، فتشتم حريق آهاتك ، و ندمك على كل ما حملته من وفاء ، عندما تقلب صفحات طيبتك فتجد هناك سطورا من دمع ، وهناك سطورا من ندم وأوجاع ما كان ذنبك فيها إلا إحسانك لهم . . فتمتلئ عيونك دمعاً ، و تزداد خفقات قلبك ، و تتوقد النار بداخلك فتعزم ألا تصالح ، أن تأخذ حق نفسك من كل من خذلوك و أوجعوك ، ثم تتذكر قوله تعالى والعافين عن الناس أجرهم على الله ، فيستنير قلبك و يجف دمعك و تبتسم، و تقول لم يكن ذنبي بل ذنب أرواحهم التي لم تعرف الطيبة ، أرواحهم التي تعلمت الخبث فمارسته مع الغير و تبنته بخبث وعاشت عليه ، ثم تشكر الله على نعمة الخير بداخلك و تسامح وتقول ربي أجري عليك ، فتمضي
وكأنك قد ولدت من جديد

بقلم : زهراء ياس

جريدة الحرف الراقي (ثقافية - أدبية - تعليمية)- العدد الإلكتروني الثاني - أغسطس 2021

جريدة الحرف الراقي
ثقافية – أدبية – تعليمية
بطاقة عضوية

الاسم : هبة محمد
الصفة : كاتبة - شاعرة
رقم العضوية : (019)

رئيس التحرير
حسام الدين طلعت

(حقي بفضاء الكلمات)

بقلمي : **هبة محمد عبد الرحمن**

حقي ألا أبرر لك ماذا أقول وما أشعر به
وما أحمله وراء الأفكار و كلماتي
حقيَ ...أحتفظ بالشعور لا بالكلمة التي أطلقت
صراخات بنبضي حتى أفاضت بمزيدها من حب وشوق
وحزن وخذلان وألم وشفاء
حقي ...أسعد بالحب ولو بكلمة وإن لم أكن من المحظوظين
بجنته وناره أو حتى كنت يوماً
أحد أركان تفاصيله
حقي ...أحبك دون اللمس ، و أشتاقك دون الهمس ، و أبكي
فراقك بلا خجل من فيض مدمعي
حقي ...أحتفظ بما بخيالي كما هو، كما أؤمن به
حتى وإن كان الواقع يهدم هذه البراءة و الوضوح والصدق بي
حقي ..... أن أُضيئك بليلي قمراً ، وبنهاري أحترق بك
شمساً وأنطفئ بذكرك ظلاً
حقي ..... أن أخوض معارك عشقي لكل ما يليق بروحي وحدي ، أن
أطوف بخاطرتي بنبض يلامسك
في كلمات دون وعي ، وحلم دون يقظة ،
وعمر دون موت يفنى بألم الدمار
حقي .... أن احتفظ بك سراً وسترا لقلبي دون العلن ، وأن
أحملك بين طيات كتابي بكل لحظة
وردة يكن بارتوائي بها أمل
حقي ..... أسمع صوتك دون هاتف يدق
برنين مزعج ضجيجه يفسد همسات الروح ، وذكرى
أستحضرها بكل نبضة أحيا لأجلك فيها
حقي ....آن اكون نسيمًا هادئًا بصخب ضوضاء
حياتك الواقعية المزعجة ، والحلم الذي لن يتحقق

عنوان الرواية : سمراويت

الكاتب : حجي جابر

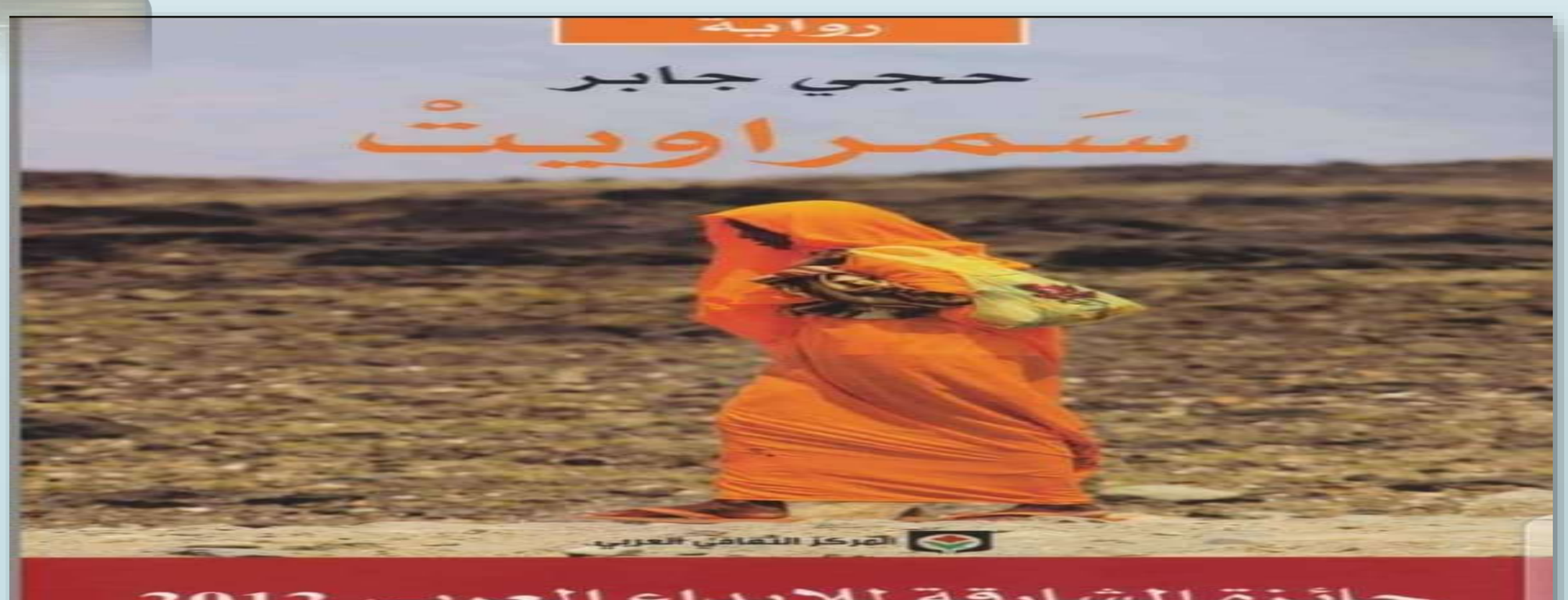
عندما يتحول الوطن إلى سجن كبير وبوتقة عذاب ... عندما يلفظ أبنائه ، فيتيهون في كل بقاع الأرض ... يلهثون خلف أحلامهم المادية أو حقوق إنسانية حُرِموها....

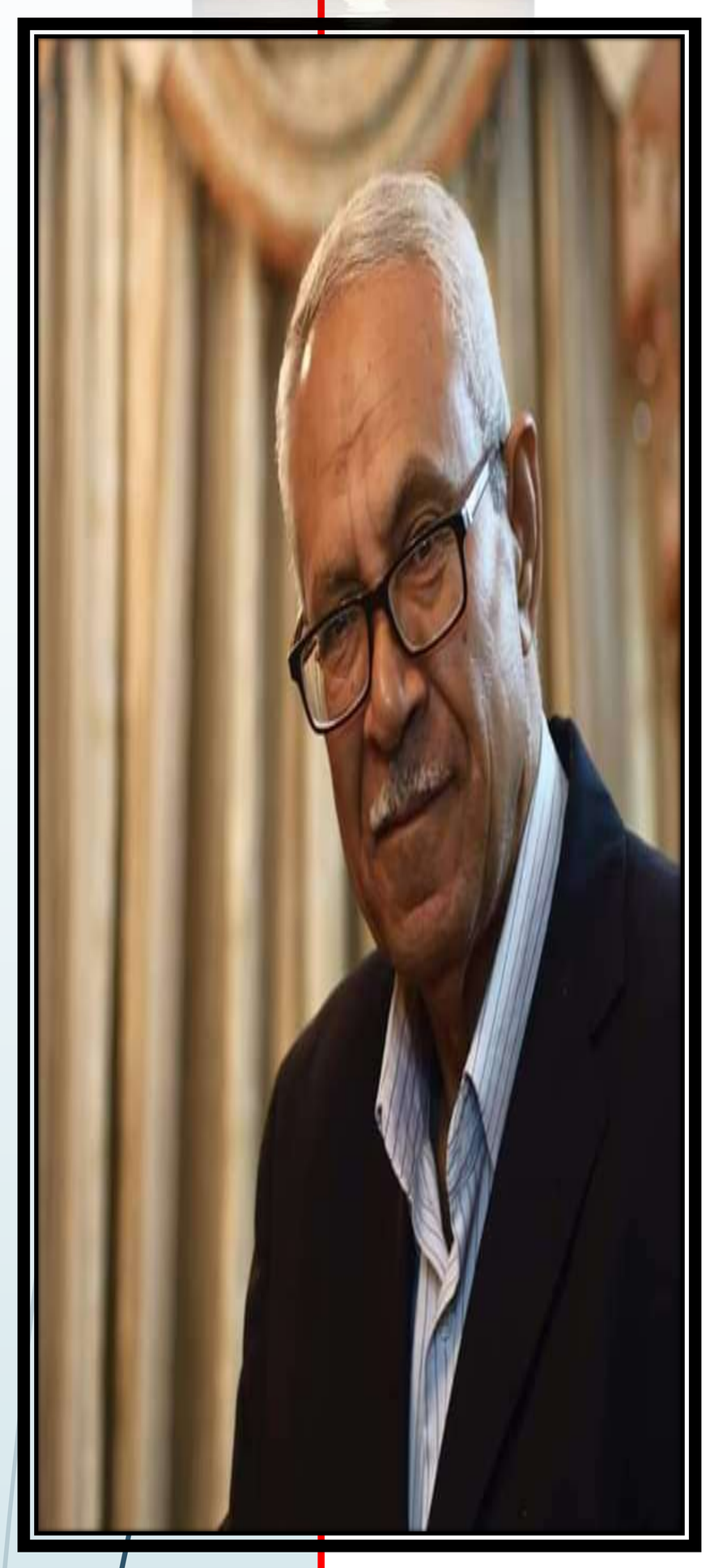
ليعيشوا في أوطانهم البديلة حالة من التشظي بين وطن طردهم وبين وطن جديد يراهم متطفلين ويعاملهم بدونية .... والأشد ألماً عندما يولد جيل لا يعرف سوى وطنه البديل الذي يعيش فيه كنصف مواطن بنصف حقوق و وطن آخر لا يعرفه إلا من خلال حكايات باهتة في وجدان الآخرين أو من ألبوم صور اهترأت من طيلة أيام النأي ..... إلى هذا الوجع الموغل في قلب المغتربين يأخذنا حجي جابر الصحفي السعودي الأريتري الأصل من خلال روايته "سمراويت" فدعونا نقلب أوراقها معاً.....العنوان : يلفت الأنتباه منذ الوهلة الأولى لنتساءل عن معناه لنكتشف أنه اسم فتاة قابلها البطل وأحبها لتصحبه في رحلة عودته لاكتشاف الوطن

... موضوع الرواية : يجذبنا حجي جابر بالكثير من الحرفية لنجول بشوارع " أسمرة "و"مصوع " متفحصين تلك الوجوه السمراء البادية الطيبة وكأننا نرى طفولة الإنسان الأولى التي لم تشوهها المدنية بعد ... إلى ذلك البلد المنفي الذي نجهل عنه الكثير ليعرفنا عليه ويسرد لنا تفاصيل .....

بقلم

هويدا سالم





-حين يباس

حين يراوده اليباس بعيدا
عن الرمضاء منزوياً
يقضم حرارة صدره
وبرويةٍ .. يتصفح سطور أحلامه
تلك التي راودته.....عن نفسها
في ليالٍ اكتنزت بالضباب
منتظراً منها.. زخات مطر
تسّاقط على خوالي السطور
ربّما ينبت فيها شيءٌ من ألق ..
يعيده إلى بحبوحة هادئة
يستقي منها خيوطاً ..
يتسلق بها .. إلى ينابيع الفكر
التي وطئها ذات سيول
يا هلع الصبح ..
المرسوم على جنح فراشة
لم تبصره عيون الندى الضباب كثيف
ارخِ قبضتك عن جدائل الشمس
الكوة الوحيدة .. محاطة بعشب الأيام
والعكاز قديم

جواد البصري / العراق

خاطرة (دائماً يبقى الأمل)

يا صديقي دائماً يبقى الأمل
لا تبتئس حتى ساعة الأجل
ودع الكذوب وأحسن العمل
فالفجر إذا طال راحل بعجل
فارفع راية الأمل دون وجل
ولا تنشغل بمن ضل أو وحل
ودعك من دروبهم فإنها الزلل
فاليأس ما ترتضيه كل الملل
وثوب اليأس لك لا يكن حلل
والله لا يحب اليائسين للأمل

==========

بقلم الشاعر الأديب جمال أحمد طلبة محمد
المنصورة الدقهلية
جمهورية مصر العربية

زجليات و تصوير :

الأستاذ ... عبدالله علي عبدالرحمن فرجي

سؤال مؤرق (يخص التفكك الأسري)

يا ماما ... بابا فين ..
سألتك جاوبيني ....
يا ماما يجي ديا ...
و لا تحاولي تنسيني ...
أتا كبرت ما بقيت صغيرا ...
و عن نظره لا تخفيني ...
بويا كاين بغيت نشوفو ...
هادي مدة محروم من عطفو ...
بويا فين بغيت نعرفو ....
و اللا انتي الغلطانة ....
أنتم مفارقين بعد ولادتي ...
و ليش متخاصمين بعد سلامتي ...
بغيتكم متفاهمين تبرد لي غصتي ...
و نعانقكم الاثنين و نظفر بفرحتي .....

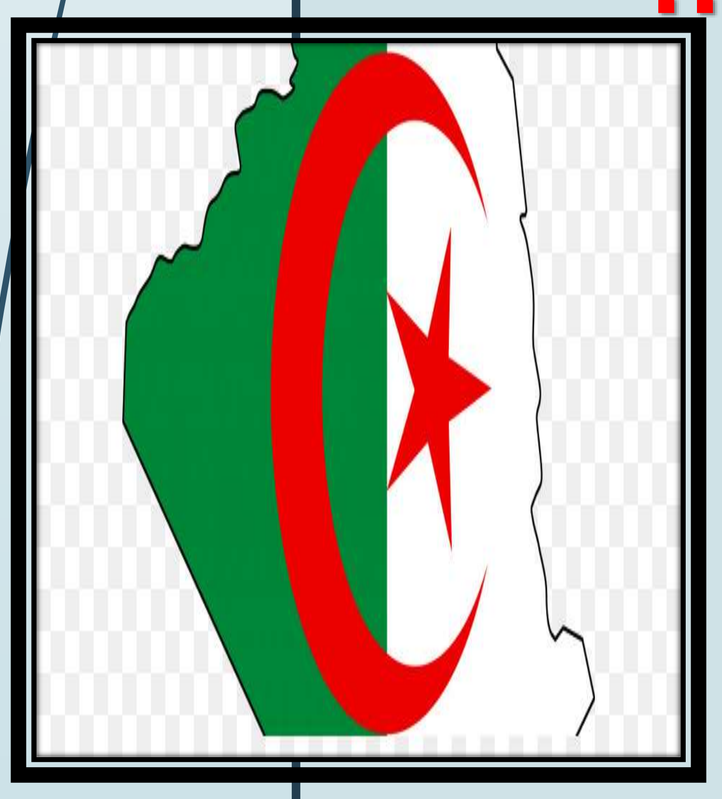
قصيدة ... كيف أغيب

أنا الذي لا يشبع من دلك ...
كيف أغيب ؟
أنا الذي ود وده ...
بسمع اسمك يطيب ...
منذ ناديتني ...
أقمت أفراحا لعيني ...
إذا سألتها تجيب ...
وضعت أشواقي عندك ...
أنت لها الحسيب ...
و النسيب ...
يكفيني وصالك ....
و خفة دمك ....
بها روحي تطيب ...
يكفيني ملمحك و فنك ....
إن بعدت عنهم أخيب ...
يكفيني ثغرك و بسمة سنك ...
شمس لا تغيب ..
أنسيت ما كان بيننا ..... ؟
غاب الكرى عن عيوننا ...
و انزوى الغريب ...
جاء العزول يتمحك ...
و عين الرقيب ...
ألم تكتفِ بقلب يحبك ...
ورده يلامس خدك ...
فيا بشرى لو عطف ...
الحبيب على الحبيب

الشاعر : عبد المجيد أحمد الحولي
جمهورية مصر العربية

عطر الياسمين ..
بقلم / منير راجي

ها أنا أطارد طيفك
وسط الأزقة و شوارع المدينة ...
يا من خرجت من عطر الياسمين
و قوافي القصيدة ...
أمَا ودَّعنا الحروف و اللّيالي الحزينة ،
أمَا مزَّقنا رسائل الحبّو دفاتر
العشق القديمة ...
أمَا رسم الدمع على وجنتيك
وديانا و أنهارا ..؟
فاتركي الدمع ما عادت النجوم
تُضئ ليالي السهارى ...
و ما عاد القمريُنير سمر السكارى ..
يا من أعدتِ للحياة حياة
بعد موت و اعتلال
إنّك أسمى و أشهى من نسمات التلال ...
قولي أحبّك دون خجل
قوليها بلا وجل
قوليها دون ملل ...
فأنا رجل إن أحبَّ
أحبَّ دون أجل ..



بقلم / منير راجي / وهران / الجزائر

جريدة الحرف الراقي (ثقافية - أدبية - تعليمية)- العدد الإلكتروني الثاني - أغسطس 2021

* ارحمي حالك *

بقلم / عماد الأبنودي

العين مالها بتبكي
و دمعها ع الخد سايل
من كتر الألم بتشكي
و الوجع عامل عمايله
من قسوة العذاب و من غدر الحبايب
الفرح رحل و غاب
و الشجن بيسوي العجايب
مادام الغرام هان
كان ليه حبنا من البداية
خلاص مات اللي كان
و انتهت ما بينا الحكاية
و لاح الفراق و ندانا
علي عتبة السنين
ماشي الطريق معانا
بصحبة ويا الانين
يا عين ارحمي حالك
مفيش رجوع للي راح
كان ايه بس اللي نابك
غير القسوة و الجراح
و غرامك مدفون حنينه
في مقبرة النسيان
و الشوق مهما يناديله
ده تاه عن العنوان
وفري الدمعات كفاية
و بلاش الهم و التنهيد
و لحد هنا وكفاية
لحب مات كان وليد
يمكن صدفه تقابلي
هواكي يحلي جوه الكون أيامك
و اللي فارق و ما عادش معاكي
بكره يتندم ع غرامك .

يا حاجبا كأس الهوى خاطرة....

حسن عبد الخالق حسن العدل

يا حاجبا كأس الهوى دمعي خلجان
ارحم قلبي ذَلَّهُ منك اليوم حرمان
لا تساومني فأنا الضياع و الأنا إحجان
ما بوسعي أجاريك ولا بالوسع إمكان
لو تدمع عيني ومن قلبي نبضه ألوان
منك الجحود والهجر والعصيان
هل قلبك الحجري ما زاره طوفان
للوجد طوفان تشد الروح له شطآن
هل جهلت أو تجاهلت أو قلبك الغضبان
أو ما تعلم بمدارس العشق للهوى تبيان
إن الهوى فَرْضٌ له ولوجوبه أركان
يا نازلا حي الهوى أعلم له إعلان
لا مكان للهواة ولا من حسهم كثبان
يحيا فى كنفه رحيم القلب والوجدان
والذى بنال منه فالكريم والشجعان
لي قصة مع من ريبه فى الحياة ألحانأ
هوى من هواه حين الهوى نقصان
أشرى بكيله والبيع منه كله خسران
لكن قلبي هواه ولى من طيفه أوطان
أسعد اذا ذكرته وعلمي أن ذكره إمهان
قلبي هوى وقلبه منه للحب إظعان
هل أستمر أو حماقتي له هجران
يا حاجبا كأس الهوى للهجر شيطان
لو بالحلال دمت لارتفعت للوجد جدران

بين المطرقة و السّندان

أحيانا يشعر القلب بالأسى و يغمره الحزن من شيء مؤلم أو فقدان عزيز أو من ذكريات مؤلمة رسخت في البال أو حتى من خذلان و غدر ،، توجد قوقعة بين المطرقة والسّندان تتراقص الشرارة تلوى الشرارة ، تحاول أن تزيد من اللهيب فتأتي الصفعة من حيث لا تدري ، و يأله من كفّ يوقظ فيك الكبرياء لتضعها في الميزان ، وتبقى تبحث عن معادلة بين الكبرياء وبين أن تكون في قائمة الانهزام ، تبحث جاهدا عن مخرجا لتكون بسلام بين وُحوش الحياة ، فالدنيا كالورد يحاول أن ينثر عطرا يفوح منه الشذى ، ولكن هناك عطرا مستحيل أن يتقبّل القلب ذلك العطر المكسو بالغرور .

هناك من يعدُو و يعدُو كريشة بين الأرض و السماء ،تحاول جاهدة مع الرياح أن تُبرز قوّتها و لكنّها تَفشل لمجرد أنها مغرورة ، فالغرور له طريقا مرسوما و غير مشروعا و يبقى بين المطرقة والسّندان كالنار و الماء .

بقلمي ...

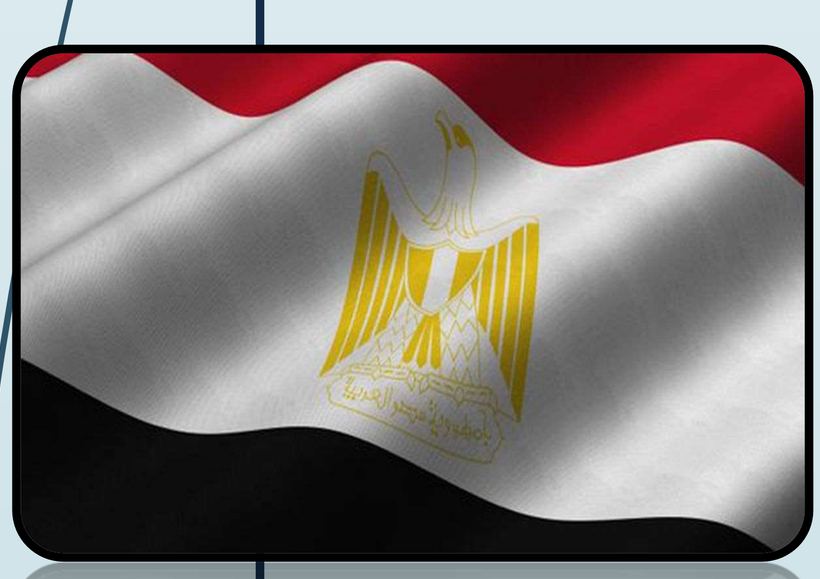
محجوبة بن حميدة – تونس

المحبة هبة لا تتأسّفوا على غدر الزمن ولكن تأسّفوا على غدر البشر، دائما أقول أن المحبة لا تشترى ولا تباع ، والغدر ليس من شِيم النبلاء بل هو من شِيم الجبناء ، هناك من يجري وراء المحبة وكأنه ريشة وسط الرياح يصارع ويصارع التقلّبات وكأنه يخشى السقوط فيظل بين السماء والأرض ، كطائر مهاجر لا يعرف أين سيكون المرسى وهناك من تأتي إليه المحبة ، ربما دون عناء أو ربما هي هِبة من عند المولى ، ربما هي قدر مكتوب من قبل الولادة فكبرت المحبة مع الأيام ولصفاء القلب دور كبير، فالزهرة لا تكبر دون آعتناء ولن تبهرنا بلونها وشكلها وعطرها إن لم نعتني بها بكل حب ، فالحب مثل المغناطيس يجلب من في قلبه النقاء ، ويبعد من السواد يغمر قلبه لذا المحبة هبة ، وليست قوّة ولا مظهر هي صفاء القلب فقط ، هي عطاء دون النظر إلى الوراء مثل السهم يقطع طريقه إلى الإمام ، ولا يعود أدراجه للوراء المحبة قلب صافي نقيّ

بقلمي ....

محجوبة بن حميدة

تونس



قالت أنا لا أحب الشعر
و لا القوافي ولا الميزان
فاحببتها بالشعر والألحان
و رسمت عينيها بكحل أوزان
و رسمت شفتيها مبتسمتين
و أسدلت شعرها على كتفين
و رسمت وجهها قمرا منيرا
و وضعتهم بين ذراعي و أحطتهم بيدي
قالت جميلة أنا ما أحسبك فنانا
قلت الشعر يجملنا ويعلو بنا شان
والشعر لغة العرب من أقدم الأزمان
والشعر لغة الحرب إن أفصح البيان
كان المداد لفارس فى ساحة الميدان
همس الحبيب معذبا بصبابة
شكوى الجوى للعاشق الولهان
لغة الرقي لحضارة نمتاز بها
فخرا ولا يماري العرب فيها ثان
قالت بربك علمني الشعر والأشجان
قلت انتِ الشعر و القافية و الأوزان
فأنا اتهجى اسمك فاكتب ديوان
فالشعر أنتِ وخطاك فيه عنوان
إن كنت أكتب الشعر شطرا لعينين
فجمالك يملي باقي الشعر و الألحان
ويقول للناى غني فيراقص الناي كل مكان

المحامى الشاعر
أحمد محمد فرغلي

مرآة(قصة قصيرة)

لم تخذلني قط في كل مرة الجأ إليها ،هي قطعة مني أنظر إليها أحدثها بكل شفافية ، لم تجرحني يوماً على العكس من ذلك فصمتها الوارف يساعدني دوماً في اختيار الطريق ، فهي الأقرب لي في كل ليلة اعود إليها بشغف وأحكي لها عن يومي هذا اليوم الساقط من عمري وبعدها أرتاح وأنام بسلام ، فهي ملاذي الآمن تقرؤني بكل تأني دون أخطاء أو سوء ظن .عرفته منذ أكثر من عام وتوطدت علاقتي به فقد كان مجروحاً من كل مَنْ حوله كنت اليد التي امتدت لترتق وتضمد جرح السنين جذبتني صراحته ، ولم يكن يخجل من فقره وظروفه تقربنا من بعضنا فقد كنت أمر أيضاً بمعاناة وجرح لم يندمل بعد ، فكلانا مر بظروف قربتنا من بعض .

فزع الطبيب من القراءة قائلاً : ضغط عالٍ للغاية 210/110 . أجبت ولكن يا دكتور لا أحس بشيء ،هذا هو القاتل الصامت في لحظة ما يؤذي بحياتك وعليكِ أن تنتظمي في الأدوية وأن تقللي من الملح والدهون وتكثري من شرب السوائل والرياضة وقياس الضغط يومياً ، حتى نتأكد من انضباطه .

جلت في الاسواق أبحث عن جهاز ضغط يتوافق وميزانيتي إلا أنني لم اجد فأجلت الشراء قليلاً

أخبرته بأن ضغطي وصل 210/110 قال تلك كارثة يا حبيبتي عليك الالتزام بما قاله الطبيب ،عدت أدراجي للبيت إلى وحدتي فقد لاحظت مؤخراً عدم اهتمامه ،عزيت هذا إلى تعبه والمسؤولية الملقاة على عاتقه .

تجولت في النت قليلاً قبل ان أنام انهرت عند سماعي الخبر كانت آخر كلمة قالها لي كلمة أحبك .

جاء الخبر كالصاعقة والقشة التي قصمت ظهر البعيرلا أدري كم بقيت مغمى عليها ، سمعت صوت أختي وهي تمسح على رأسي قائلة الحمد لله على سلامتك .

لم يمت ولكنه تزوج، أردت تخفيف هول الصدمة عليك فكان العكس .

أجبتها لطالما أرعبني القاتل الصامت ولكنه كان الأرحم.

إلهام سعيد/ اليمن

(سر الحياة)

نظرت إلي وتنهدت كمن ترزح روحه تحت أرثٍ طويل من الأوجاع والكدر وقالت : الآن وقد بدأت شمس عمري تأفل ، وقبل أن يحل الظلام على عالمي ، أرى أحلامي تختبئ خلف تخوم الروح لتصير جزءاً من حكايا آن لها أن تتحرر من صدر خبئها طويلاً في أعمق مكان لديه....

الآن يا صغيرتي وجب علينا أن ننفلت من قيد أسره ... أنا وأنتِ والحكايات....الآن وقبل أن تتيه روحي في ذلك الفناء السرمدي دعيني أبثك أخر نجواي ، وأذرف بين يديكِ دمع روحٍ المنهكة... فأنتِ حقيقتها التي لم تطالها يد الزمن فبقيتِ طفلةً ندية القلب صافية المُحيا...

أنتِ سر الحياة ومكمن سحرها... انتفاضة الأمل الأخير بداخلي ... أنتِ أنا!!

.... فحتى وإن نال مني الزمن وسطرعلى وجهي أعوام عمري وحكاياه فستبقين صغيرتي المدللة التي ترقص في حديقة الحياة المزهرة الوارفة.....

كنتُ كغيري من الفتيات أحلم بفارس أمتطي خلفه صهوة الأيام فنغترف من خيرها كيفما راق لنا.... عشت معه جل عمري وزهرة أيامي....

قاتلنا سوياً جحافل الجور والخداع والخيانة التي تغص بها دنيا البشر، لم يفلت يوماً يدي ، ولم أفلته حتى وبعد أن فرق بيننا القدر بقينا رفيقين روح وطيرين في جنة عشق لا تفنى.....

والآن حان أوان اللحاق به... سأرحل عن هذه الفانية غير نادمة ولا وَجِلة ....

وانتِ أيتها العزيزة ستبعثين من جديد ربما في روح طائر يملأ تغريده سماء الوجود أو في عبير زهرة يغشى الآفاق شذاه... أنتِ الشمس التي لن تأفل.... أنتِ روحي التي لن تشيخ أو يغتالها الردى..... أنت... أنا.....

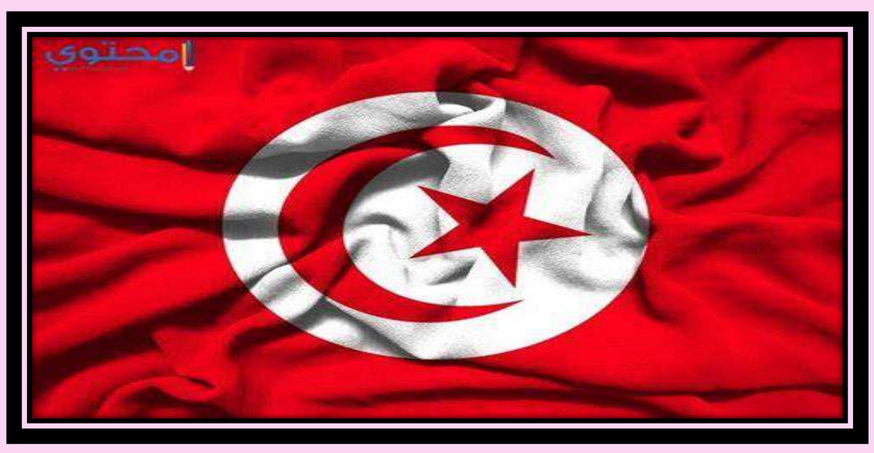
#Howayda_Salem 😭😻

بين (موقع الإبداع الفكري و الأدبي) و (جريدة الحرف الراقي) : ثقافة و أدب و تعليم /

بقلم الكاتب الناصر السعيدي من تونس.

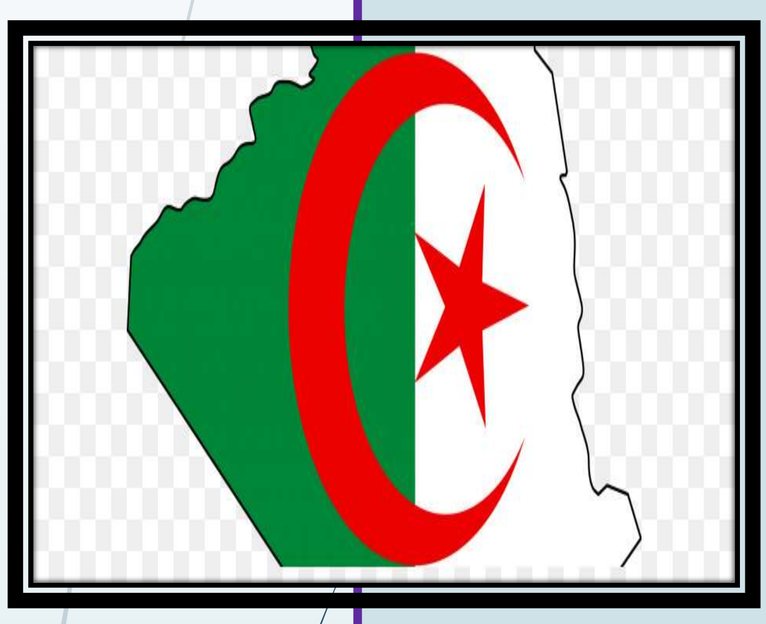
الفكر أخذ و عطاء بين كاتب و متلقّ، و المجال الفكري ممتد لا حدود له ، كما أنه محمل إبداعي تُزهر فيه إنسانية الإنسان و تسمو أخلاقه وفيه يلتقي الإنسان مع الإنسان حتى ولو اختلفتْ دياناتهم ولغاتهم و عاداتهم وتقاليدهم وأوطانهم .

و لعل الوطن العربي وجد ضالته على مرّ العصور في الفعل الفكري كتابة خاصة ليوحّد بين شعوبه التي فرقتها الإيديولوجيات و السياسات و أساسا الهيمنة الإمبريالية الأجنبية التي رامت ضرب الفكر العربي في عمقه لولا شراسة الإنسان العربي الأصيل الذي تمسك بهويته و دافع عن فكره و سار في المجال الفكري بثبات ليكتب في كل الأجناس الفكرية فيبدع و يتميز و يفرض حضوره في الإيقاع الثقافي و الأدبي العالمي و صارت عديد الدول العربية من المحيط إلى الخليج تشعّ عطاء و تزخر بالأثر الفكري إلى حدّ اليوم لما انتشرت المحامل الفكرية الإلكترونية في أنحاء المعمورة و تفاعلتْ معها الأقلام العربية فأزهرتْ المواقع و الجرائد و الصحف الإلكترونية و تمكنتْ من أن تجمع حولها الكتّاب في كل مجالات الثقافة و الفكر و تحولتْ إلى جسر للتعارف بين الكتّاب العرب بسرعة البرق و المثال يأتي ناصعا واضحا وضوح الشمس من (موقع الإبداع الفكري و الأدبي) من ضاحية حمام الأنف الساحرة المتاخمة لتونس العاصمة حيث فتح مؤسسها الأستاذ فتحي جوعو الأبواب لكل الكتّاب العرب ليرسموا أحلامهم بجميع أشكالها ، و التقى الجميع قادمين بأقلامهم الحالمة من كل الدول العربية ،



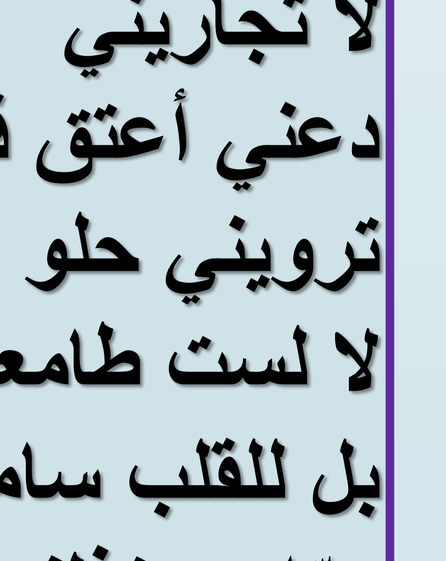
و ما يحسب لهذا الموقع أنه عرّفنا بشتى الأجيال من الكتّاب العرب فتعارفوا وتراسلوا و تبادلوا التجارب الإبداعية في أحضان هذا الموقع الفكري ثم فتح لنا الطريق لنتفسح في صفحات محامل فكرية إلكترونية من دول عربية شتى ، و لعل الصدفة لعبت دورها لما وجدنا أنفسنا في فضاء (جريدة الحرف الراقي) من مصر الحبيبة و أساسا من قاهرة المعز وهي تحمل شعار الثقافة و الأدب و التعليم و تدعو كل الأقلام العربية لنشر نصوصهم هبة للقارئ العربي وتقدّم له رسالتها باختصار على لسان مؤسسها الأستاذ (حسام الدين طلعت) و هو يكتب همسا : (أريد أن أكتب الكثير من الكلمات لكنني لا أريد أن يقرأها غيري لذا قررت ألا أكتب شيئا) ... و من هذا العنوان تنطلق رحلة الإبداع في هذه الجريدة الإلكترونية لتشع و تكبر بين أحضان ناسها و تتوسع صوب شتى المجالات كالرياضة و شؤون المرأة و المسرح و عالم الطفل و العلوم و التاريخ و هي تروم قطف شتى الأزهار من بساتين الفرح و الكتابة و الإبداع

طالما هذا هدفها في ظاهره و أيضا في باطنه خاصة أن مصر منذ العهود القديمة كانت سباقة إلى جمع الأقلام العربية و توحيد الفعل الفكري شكلا و مضمونا و التاريخ يشهد ما كان منذ الماضي البعيد و القريب بين مصر و تونس ، وها الحاضر مازال يكتب هذا التفاعل الثنائي في أسمى تجلياته و لعل الأثر يتردد صداه بين (موقع الإبداع الفكري و الأدبي) و (جريدة الحرف الراقي) على سبيل المثال لا الحصر و للحديث بقية في فضاءات الفعل الفكري .



يومها سأتذكّر حالي وأقول :
مضيت باحثاً عن إطلالتي الأولى
رغم الحسد والضغينة .
هأنا ذا أبدأ صباحي وروحي تأبى الاستسلام
لتكتب قلامي حلو الكلام
لكل روح طيبة تبحث عن السلام :
عدت ...عدت لنفسي خلعت ثياب المغفّل
تاركاً خلفي العتاب
لا لن ألومك بل ألوم نفسي
من هوى أمسي
أفرغت أحاسيسي
بل كلُّ ما يزعج حسّي
واقف هناك بلا خجل
واثق لا أعرف الملل
أختلي حروف الغزل
ربّما تمنحني الطمأنينة
باحثاً عن السكينة في أمكنة الصمت
أنثر أحلامي أعود من هناك من ماضي الهلاك
رويدك يا أنا
لما تتعبني تتلف أعصابي
توصد بابي تحبس أنفاسي
لا تجاريني
دعني أعتق قلامي
ترويني حلو أيّامي
لا لست طامعا
بل للقلب سامعا
مرّات يخذلني
وأخرى يفرحني
أتوق إليك
كلما أشرق الصباح

الكاتب قديدش محمد DZ



اسم الشاعر : أسامة الخولي
البلد : تونس
عنوان القصيدة المشاركة : « قـالـوا »
(رباعيات، شعر : أسامة الخولي)***

قـالوا « الـمَـلاكُ تـَـراهُ فـي عـَـيـْنِ الـمَـساءْ
ولا تـَـرى رِمـْشـَـاً على جـَـفـْنِ الوفـاءْ
حـَـتى الـهـَـنـاءُ يـَطيـْرُ مِـنْ يـَـدِ الـهـَـواءْ
وتـَـذوبُ يـا "سـُكـَّـرُ" في بـَـحـْرِ الـنـِّساءْ»...

قـالوا « إلى الـنـارِ الـفـَـراشـَـةُ تـَـؤوبُ
دَعِ الفـراشَ بـِـنـارِه حتى يـَـثـوب »
قـُـلـْتُ « الـفـَـراشُ يـَعومُ في كـَـأسِ الذُّنـوبْ
والنـّارُ ذَكـّـاها خـَـليـْلٌ لا يـَـتوبْ »...

.....

قـالوا « تـَـعيـْشُ ثـَّم تـَـنـْسى غـَـيـرَها
فـالـوَرْدُ في خـَـدِّ الـمَـليـْحـَـةِ غـَـرَّها »
قـُـلـْتُ لـِعـُمـْري « هـَلْ فـَـدَيـْتَ عـُمـْرَها ؟
فـَـما نـَـسِيـْتُ حـُـلـْوَها يـا مـُـرَّها »...

قـالوا « الـنـَّصيبُ كـالـْهـَـواء مـِنَ الـسـَّمـاءْ »
صـُمـْتُ وزَكـَّـيـْتُ الـنـُّـفـوسَ ولا جـَـزاءْ
وطـاشَ صـَـيـْـفـي والـرَّبـيـعُ والشـِّـتـاءْ
تـَـرَكـوا خـَـريـْفَ الـعـُمـْرِ في رِيحِ الـجـَـفـاءْ

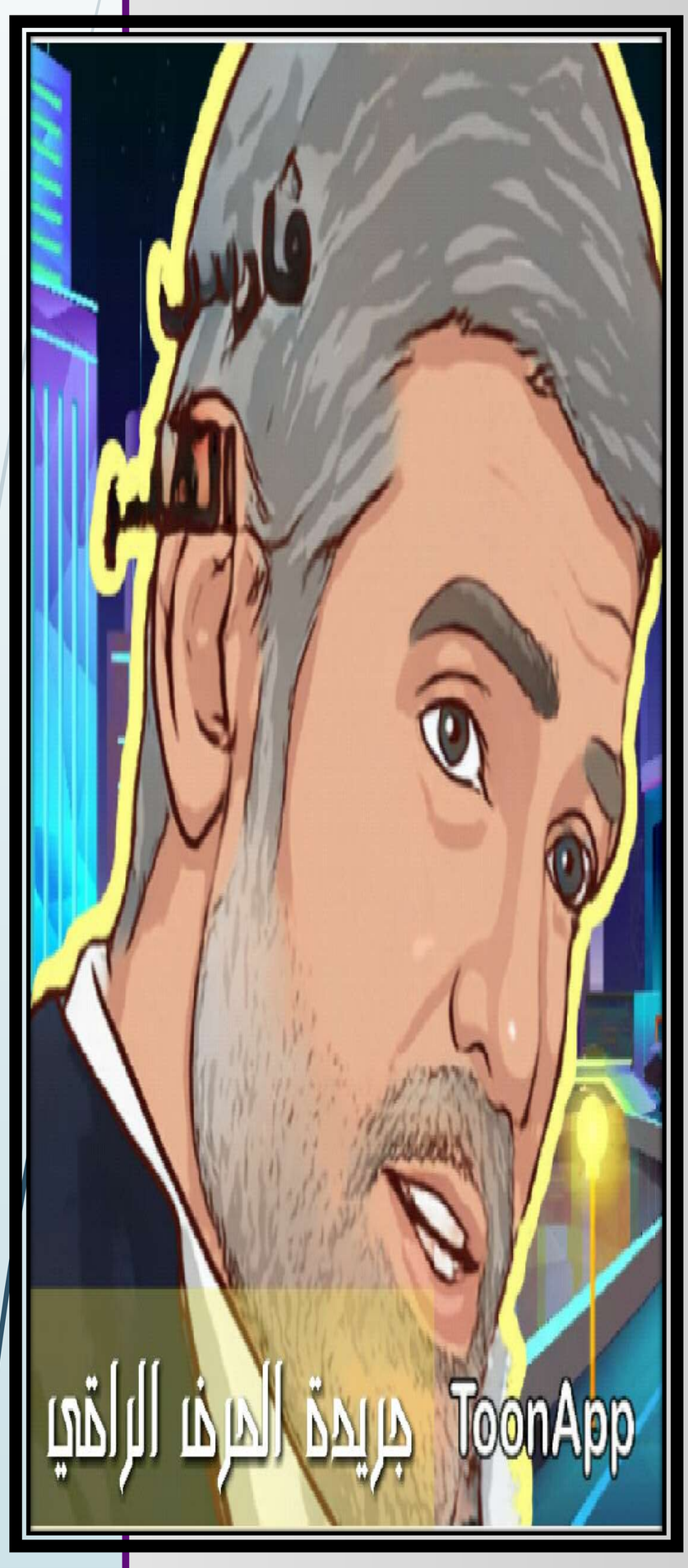
« قـالـوا » - رباعيات
بقلم الشاعر : أسامة الخولي

جريدة الحرف الراقي (ثقافية - أدبية - تعليمية)- العدد الإلكتروني الثاني - أغسطس 2021

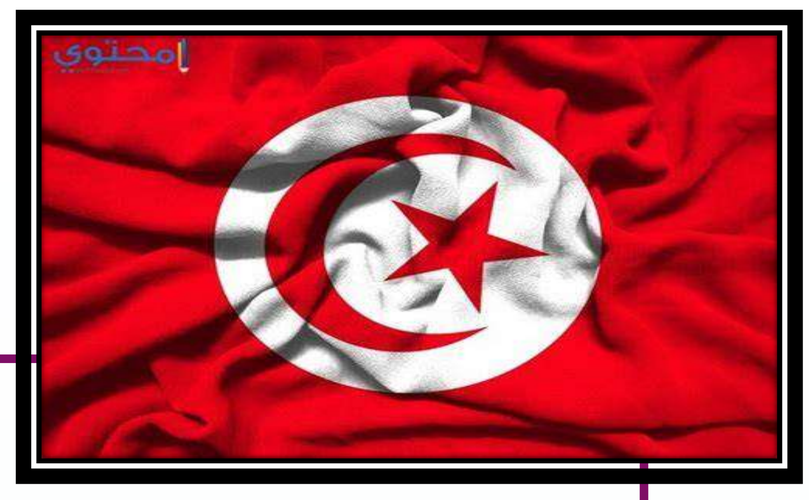
تِلَاوَاتٌ عَاشِقٌ ...

عَلَى ضِفَافِ نَهْرِ الشَّوْقِ أَنْتَظِرُكَ
وَبَيْنَ جَوَانِحِي وُرُودِ جُمُعَتِهَا
كَي اهْدِيَهَا لَكَ وَنَبّضَ قَلْبِي الْحَائِرِ ....
أَتَطْلُعُ إِلَيْكَ كَأَنِّى أَنْظُرُ لِلْمُسْتَحِيلِ
يَتَجَسَّدُ بِعَيْنِي حِينَهَا
أَكْتَفْتُ رُوحِي بِطَيْفِكَ وَخَيَالِكَ الدَّائِمِ زَائِرٌ ....
كَيْفَ عَلَى الْبِعَادِ كُنْتُ الْأَدْنَى
وَكَيْفَ تَكُونُ بَيْنَ الْجَوَانِحِ وَعِطَرِ انْفَاسِكَ بِصَدْرِي
وَحَنِينَى الثَّائِرِ ....م
ًاعَلِمْتَ مَتَى كَانَتْ خُطُوَاتُكِ نَحْوَ فُؤَادِي
فَكَانَتْ أَبْوَابُهُ مُشْرَعَةً لَكَ
فَكَتَبْتْ حُرُوفَ إِسْمِكَ فِيهِ غَائِرٌ ....
نَاجَيَّتُكَ بِتِلَاوَاتٍ عَاشِقٍ بِمَعْبَدِ بِنَيَّتِهِ بِفُؤَادِي
فَأَنْصِتْ لِهَمْسِي فَكَمْ أَقَمْتُ فِيهِ
لَكَ طُقُوسا وَشَعَائِرَ ....
أَدْمَنْتُكَ وَعَشَقْتُكَ وَلَسْتَ أَدْرِي
هُوَ جُنُونٌ وَسِحْرٌ وَكَيْفَ وَحْدُكَ
امْتَلَكْتَ كُلَّ الْحَوَاسِّ وَالْبَصَائِرِ ....
اقتَرَبِ وَ أادنُ حَتَّى يَأْذَنَ فَجْرٌ
وَتَسْطِعَ شَمْسُ الْعَاشِقِينَ
وَحَتَّى تَلُوحَ فِى الْآفَاقِ وَبِالسَّمَاءِ الْبَشَائِرُ ....
سَأَظَلُّ عَاشِقا وَسَأَكْتُبُ عَنْكَ قِصَصا وَقَصَائِدَ

وَعِشْقِي وَحَرْفِي لَا أَكْتُبُهُ لَكَ إِلَّا بِالطُّهْرِ
وَطِيبِ السَّرَائِرِ ....
إِنِّى جَعَلْتُ نِيَاطَ الْقَلْبِ بِيَدِكَ
فَسَأَمْحُو بِكَ حُزْنا وَجُرْحًا عَمِيقا
وَسَأَسْمُو بِعِشْقِكَ فَوْقَ كُلِّ الصَّغَائِرِ ....



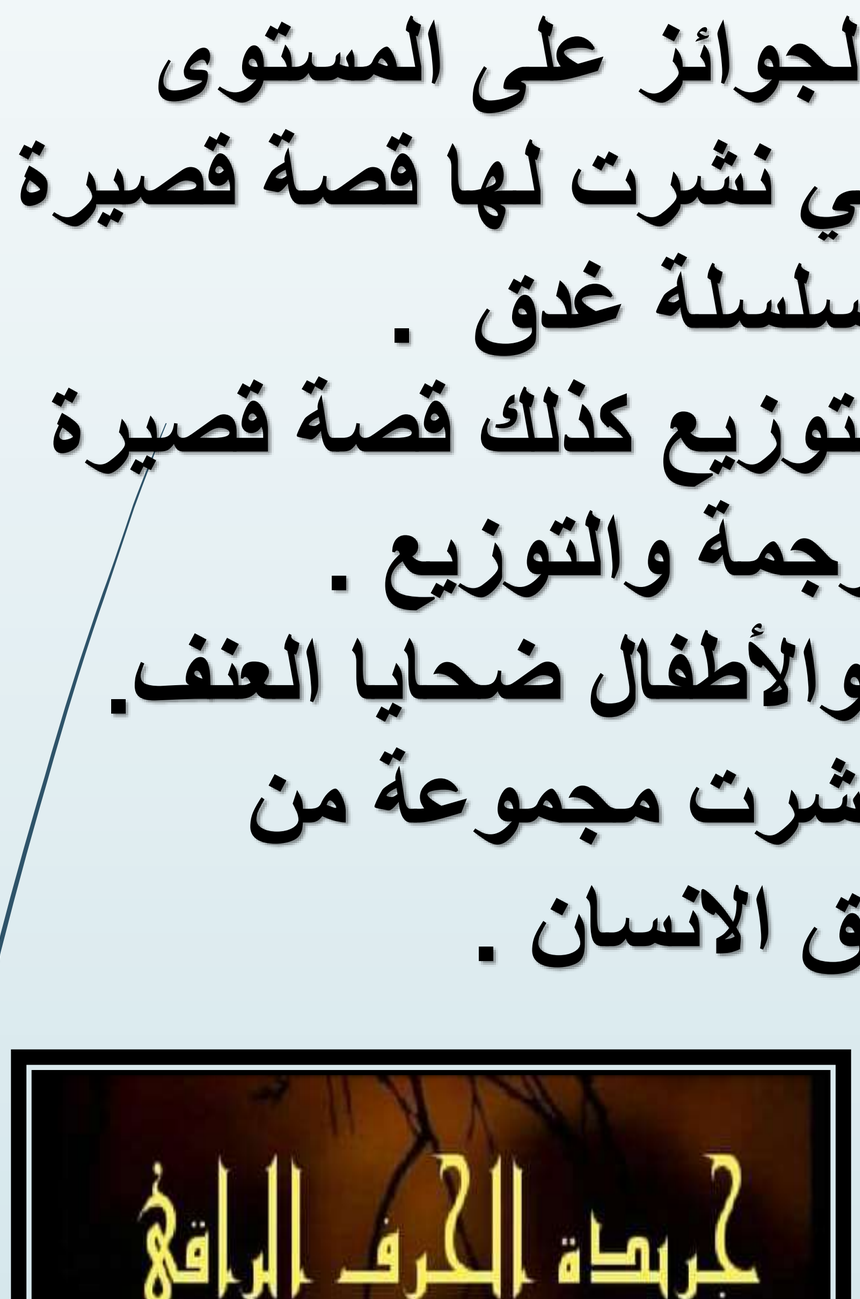
(فَارِسُ الْقَلَمِ)
بِقَلْمَى / رَمَضَانَ الشَّافِعِيّ



منى نصيب

المهنة:

- **مستشارة قانونية .**
- **عضوة بالنادي الأدبي ابن منظور بقفصة -تونس .**
- **كاتبة للقصة القصيرة والمسرحية مع بعض المحاولات الشعرية .**
- **تحصلت على مجموعة من الجوائز على المستوى الوطني ، أما على المستوى العربي نشرت لها قصة قصيرة مع مجموعة من المؤلفين ضمن سلسلة غدق .**
- **نشر دار اسكرايب للنشر والتوزيع كذلك قصة قصيرة نشرتها مؤسسة عابر للنشر والترجمة والتوزيع .**
- **رئيسة خلية انصات للنساء والأطفال ضحايا العنف.**
- **ناشطة حقوقية واجتماعية نشرت مجموعة من المقالات الأكاديمية في مجال حقوق الانسان .**

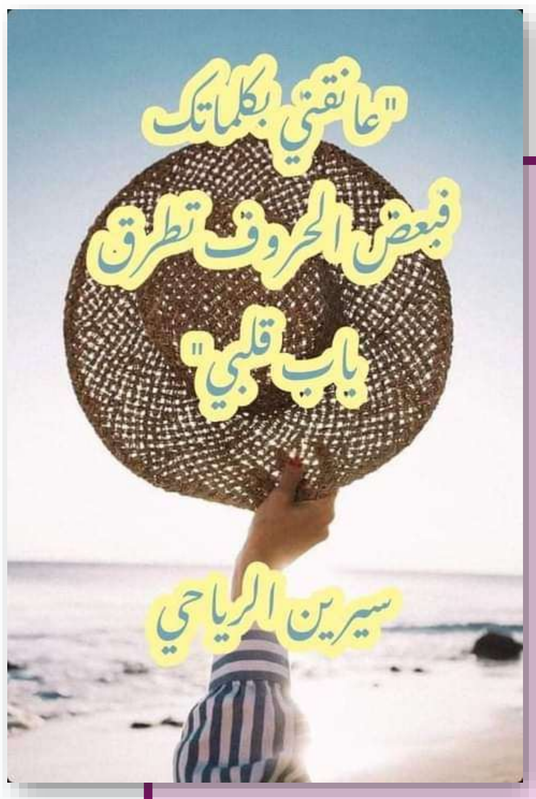


لما ذكرت محمداً
سال الدمع منهمرا
دمع خر ساجداً للمصطفي المختار
فأسرعت ألعق دمعا
فاض لذكره
ليشفع لي يوم لقاء الكريم الغفار
فامنن علينا يارب برؤيته
وتولنا يوم الجمع
وحرم جسدي علي النار يارب
خشعت الدموع وكل جوارحي
فارحم ضعفنا واقبلنا مع الأبرار
وصل اللهم علي خير الخلق محمدا
واسقنا بيده الشريفه
من خير الأنهـــــــار

الفـــــتى خيــري

يا مالك القلب رفقا بعبدك
رفقا قد لظى فيك وجدي
فلست في حبي أشقى
فإن أموت فسروري
أن أموت وألقاك
أناجيك في جوف الليل وعبادك نيام
وأماني ألقيها على سجادي
وحلمي لقاء بعد موت
فهو حياة تتمناه كل من ارتوى
بحلاوة العشق في حضرتك

نور الرحموني



تحتاج المرأة رجلا يكون لها وقت الحزن صديقا 👭،
و وقت الحاجة حبيباً ، 👩‍❤️‍👩
و وقت النصيحة أخاً ، 👥
و وقت الشدة أبا ً 👳،
رجل لها لا عليها ..
😍رجل تهرب منه إليه 💝،
رجل تختبئ عنه به
🌸رجل تفرح لحضوره 🌿وتحزن لغيابه
🍃رجل لايخيفها إذا غضب بل تشعر بالآمان حتى بأشد حالات غضبه...
🌸🌸تحتاج المرأة رجلا يكون مكملا لنصفها الآخر 👩‍❤️‍👩وليس رجلًا يكسر نصفها
... 🍃فالمرأة أكسجين الحياة
وفاكهة الدنيا وابتسامتها.
.🌼🌼هي شمس الصباح التي تشرق الكون بنورها..
🌞فالكون بلا أنثى كليل بلا قمر
🌛وكالنهار بلا شمس 🌕
وكالربيع بلا ورود
🌿🌿وكالورد بلا عطر
🌸🌸وكالهواء بلا أكسجين 💧
فالمرأة هي قصائد العشق بكل معانيها ❄️
وهي أغاني الحب بكل كلماتها
🎵وألحانها ، فالحياة
👊هي المرأة...وبما أن الحياة في اللغة مؤنثة بكل لغات العالم فهي طبعا تلبس جميع أثواب الوجود
👩فهي الجدّة الطيبة 👩
و الأّم الحنونة 👩
و الحبيبة المخلصة 👩‍❤️‍👩
و ابنتك البريئة 👩

خربشات : سيرين الرياحي

جريدة الحرف الراقي (ثقافية - أدبية - تعليمية)- العدد الإلكتروني الثاني - أغسطس 2021

من وحي الصورة
هذا ليس قصراً
كما توقعت ،
ولا أنا الأميرةُ
كما قلت لي من قبل ،
ليست هذه
معاملة للأميرات ،
ولا كنت الفارس النبيل كما حلمت..
إنها زنزانة صنعتها أنت ،
وهذا جِسرٌ محطم
حطمته أمامي
كي أظل حبيسة
أمام عينيك ،
لكن اعلم يا هذا ،
يا من كنت
أُناديه حبيبي ،
يا من لم تكن لي
كما تمنيت ،
سأهرب حتمًا
في يومٍ ما..
سأنجو منك ، لم تستطع
أن تخدعني
كما كنت من قبل ،
قد استيقظت من سُباتي
قد أفقت..

بقلمي : سميرة زكي

جريدة الحرف الراقي (ثقافية - أدبية - تعليمية)- العدد الإلكتروني الثاني - أغسطس 2021

عندما ألبستني أمي قلادة ذات عيد أوصتني ألا أفرط فيها وألا ألعب بحبيباتها الصغيرة ، فربما انفرطت مني وتفرقت ومن الصعب جمع شتاتها.

أمي لم تشرح لي وقتها أن القلادة وطن ، وأن الحبيبات هي البحر والجبل والسماء والأرض .

هي التاريخ والعادات والحب والآمان ومجرد ضياع واحدة منها هو ضياع كل الوطن .

حرست قلادتي كمن يحرس قلعته الحصينة كل يوم أعد حبيباتها أزين بها رقبة هويتي للحظات ، ثم اخبؤها مع أشيائي الثمينة ، وكأنني أحميها مني من سقوطي من حاضري ومستقبلي ، الذي لا يراهن إلا على الشتات .

لكن قلادتي ضجت من الرفوف ، ومن غبار الدفاتر التي طالما حرصت على مسحها .

وأرادت أن تكبر وأن يتغير لونها ، وأن تظهر للعيان على رقبة تزدري الشتاء والعتمة ، وتبارك الشمس دينا وشريعة .

قلادتي بريئة حد الفرح حد الشمس ، التي خانتها وتحولت ريحا صرصرا أتلفت كل بريقها وأحالتها جثة على هيئة

..... وطن

صديقة الوفاء ....

وصية أم

لن أسالك أيها الياسمين
ماحل بلونك ؟
ولن اسألك أيها الليل
أين تضوّع عطرك ،
فالعتاب كان يوما على مرمى
روح من المحبة.
فالعتاب لمن لايفهمه
حزن يدق ناقوسه في قلوب المتعبين
رؤى زاهر
صورة تبقى في الذاكرةغُرسِت بيدين من
أصبحوا تحت التراب ..

مسابقة الصورة.... رؤى زاهر

مسابقة أجمل صورة

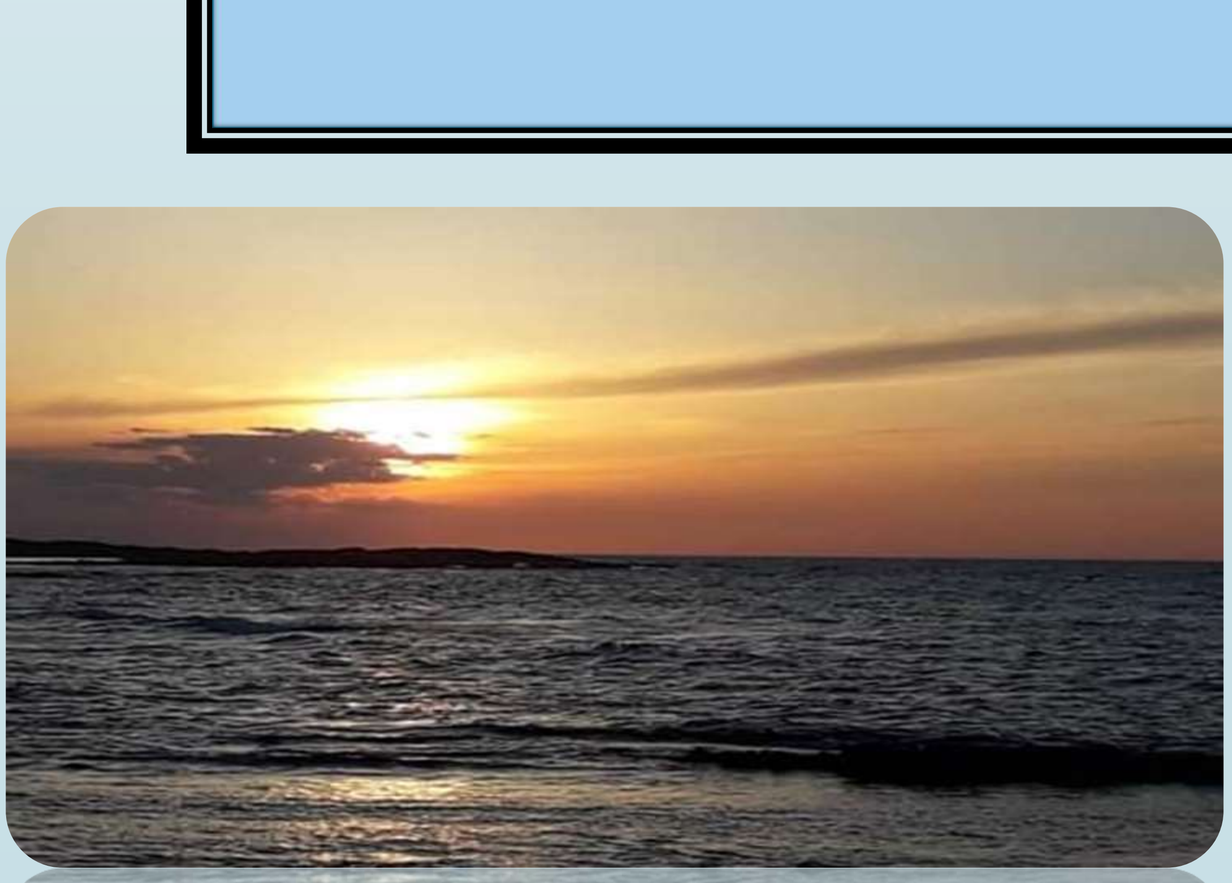
يرى البعض ساعة الغروب
يشوبها الحزن ويخالطها قرب
نهايات الأشياء....
ولكن أنا أعشق هذه الساعة...
ربما لأني أحب الرحيل !..
رحيل الأشياء المرة والحلوة على السواء...
أن أجلس وأقول وداعاً لشمس يوم
مضى بخيره وشره فربما عندما
تعاود الشروق غداً تأتي بأشياء
أكثر خيراً وأكثر جمالاً ، ربما تحمل
معها في رحيلها كل قبيح وسئ
وتلقي به خلف أفق حياتنا
ولا تعود بهِ مجدداً....

هويدا سالم .. مسابقة الصورة

سعيد إبراهيم زعلوك

بيني، وبينك ،
حبا لا ينتهي ،
ولا يجف نبعه ،
ولا يذوب بيني ، وبينك ،
حب لا يعلمه ،
سوى خالق القلوب
وعمرا من الفرح ،
والسعادة على روحنا
مكتوب بيننا يا حبيبة ،
من الجمال والخيال
ما يملؤ ربى ،
ودروب بيننا
سعادة لا تنتهي
أيها المحبوب

مسابقة أجمل صورة



سيرين الرياحي

مرام صافي الطويل

بقلمي...✳

تفاصيلٌ مرهقة

كانت جزءًا من قلبي ، بل جزءًا مني فَلم أكن أُحدقُ بها عبثاً ،
بَلْ كنتُ على يقينٍ تام بأنني في كلِّ مرّةٍ أرمُقُها يترممُ جزئيَ الآخرُ،
تترممُ روحي ، تتبلسمُ جروحي ، وتزّهرُ عروق جسدي من جديد .

لطالما بَدَت لي أنثى رقيقةٌ ناعمة نعومةَ الحريرِ ، رغمَ كلِّ القوة التّي تظهرُ على شخصيتها ، فلو هبت عليها نسمةٌ من نسماتِ الربيع لكسرتها نصفين .

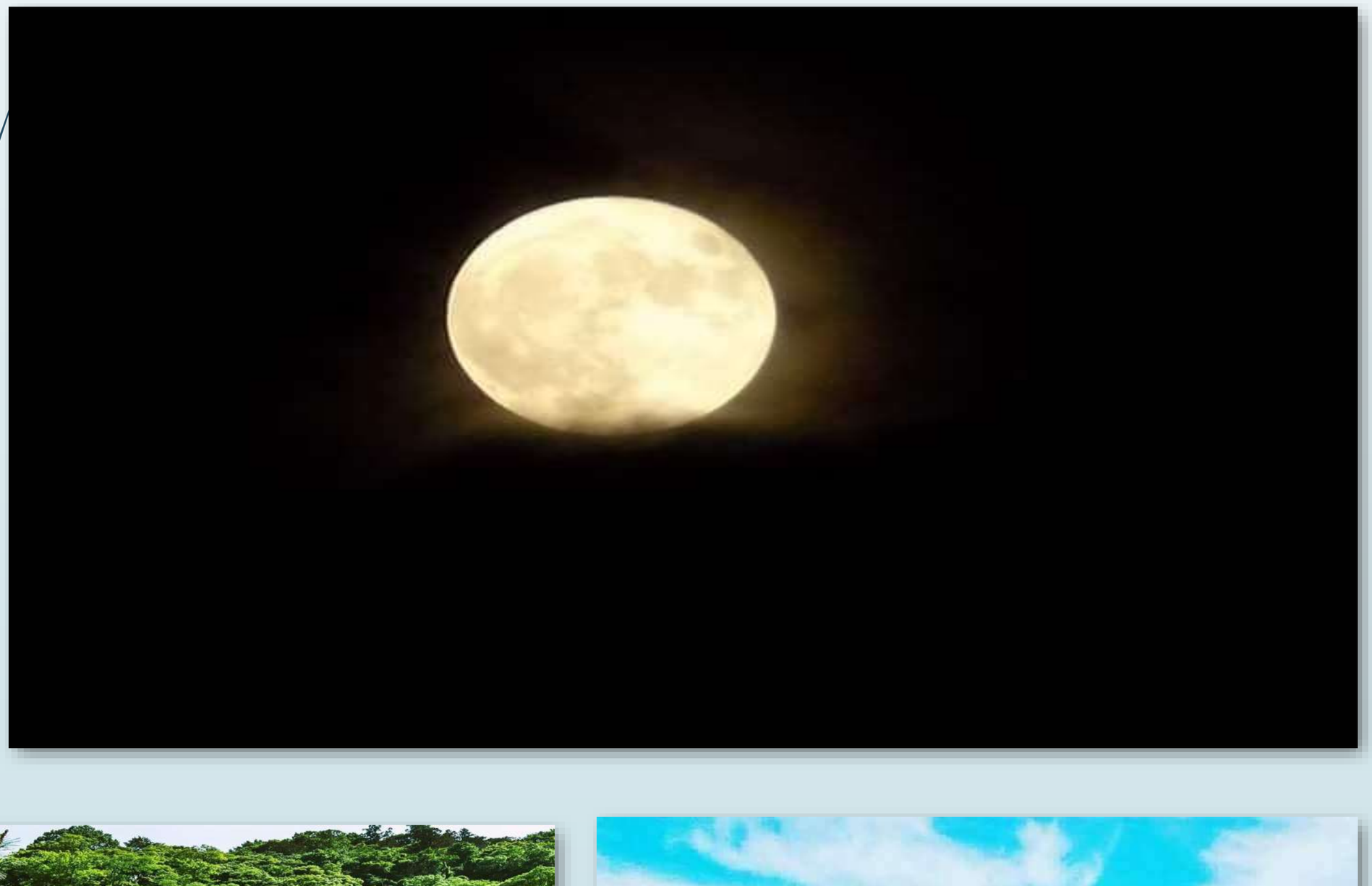
نرجسيّةٌ جميلة بعينينِ عسليتينِ مطوقتينِ بالأخضر الفاتنِ،
ياسمينةٌ بيضاءُ اللونِ ، ورديةُ الوجنتينِ ، كرزيّةُ الشفتينِ بشعرٍ بنّي مخُصل بالذّهَبِ ، تدلى على أكتافٍ لا تعرفُ معنى الخضوعِ،

كسماءٍ نقيةٍ تتأرجحُ بها النجومُ ، حضنُ الآمانِ رغم كلِّ القلق الذّي احتل عمقها ، قصيدةُ عشقٍ محبوكةٌ ببتلاتِ البيلسان ، محتواها الطمأنينة ، ياسمينتي المفضلة التّي لطالما أطلقتَ عبيرها في سبيلي ؛ لتجذبني بسحرِ رائحتها للطريقِ الصحيح .
لكن الآن باتت خيالاً يرافقني ..
خيالاً مفعماً بالتفاصيلِ التي تحولت إلى ذكريات مؤلمةٍ وحسب .
كنت أَسألُ نفسي ماهو ذنبي ؟
...ذنبي أنّي كنتُ عميقةً إلى حدٍ كبير .

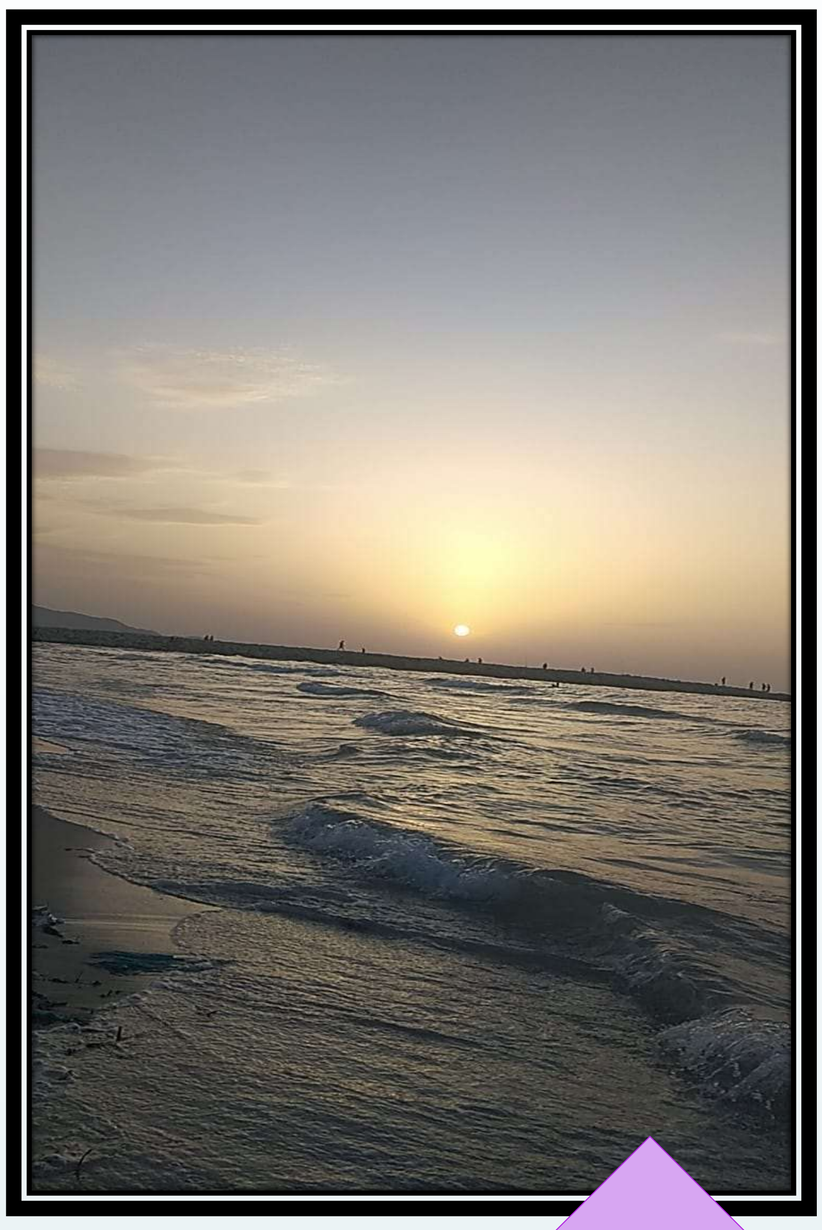
بينما كان الجميع ينظرُ إليها نظرةً عابرةً ، كنتُ أختلسُ نظراتي لها بعمقٍ كبير ، حتى بِتُ أغرقُ في تفاصيلها .
فكم هي مؤلمةٌ هذه الذاكرة التّي تحفظُ ملامحَ مَن نحب ، وتأبى أن تغفلَ عن أدقِ التفاصيل المحفورةُ في أعماقي .
أرأيتِ كم هي مؤلمةٌ تفاصيلكِ ياجميلتي !
ولو كنت أعلمُ بأنَ التفاصيلَ مرهقةٌ هكذا
ماعشقتُ تفاصيلكِ وأسكنْتَها عمقي
بقلمي مرام صافي الطويل 25/3/2020

مسابقة أجمل صورة

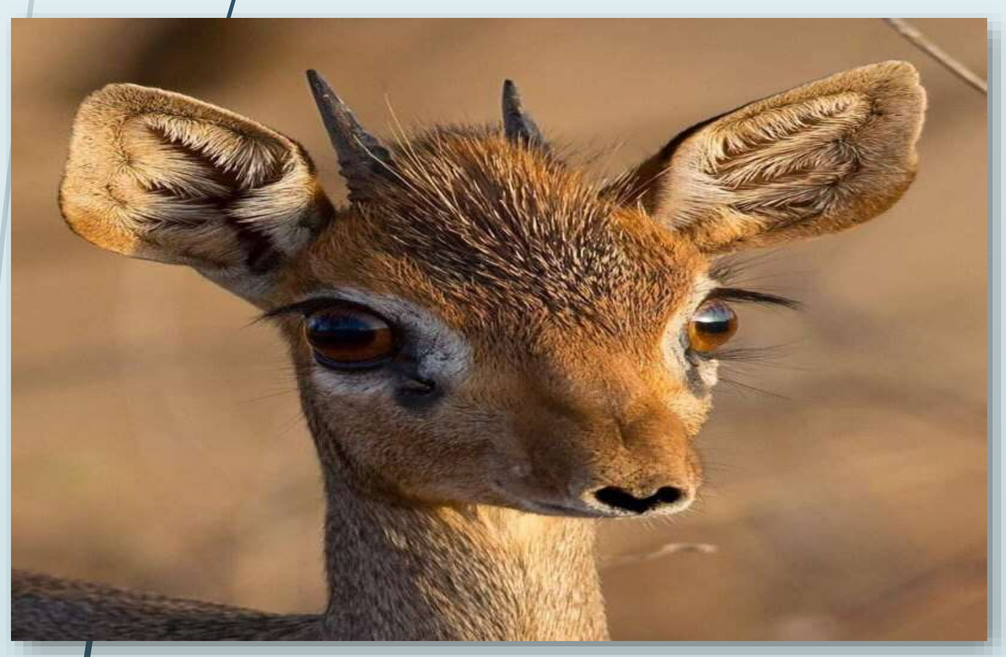
صور بمشاركة الأستاذة : أم محمد - العراق



مسابقة أجمل صورة



الصور بمشاركة الأستاذة : نوال فراح



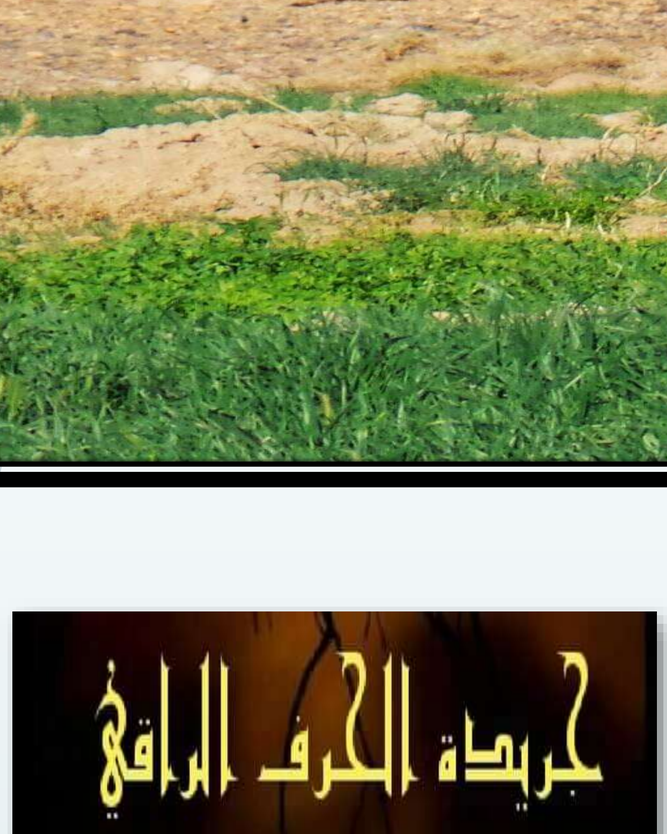
الصور بمشاركة الأستاذة : هبة محمد عبدالرحمن

جريدة الحرف الراقي (ثقافية - أدبية - تعليمية)- العدد الإلكتروني الثاني - أغسطس 2021

مسابقة أجمل صورة

المرأة القروية الحرة

زهير جوهري



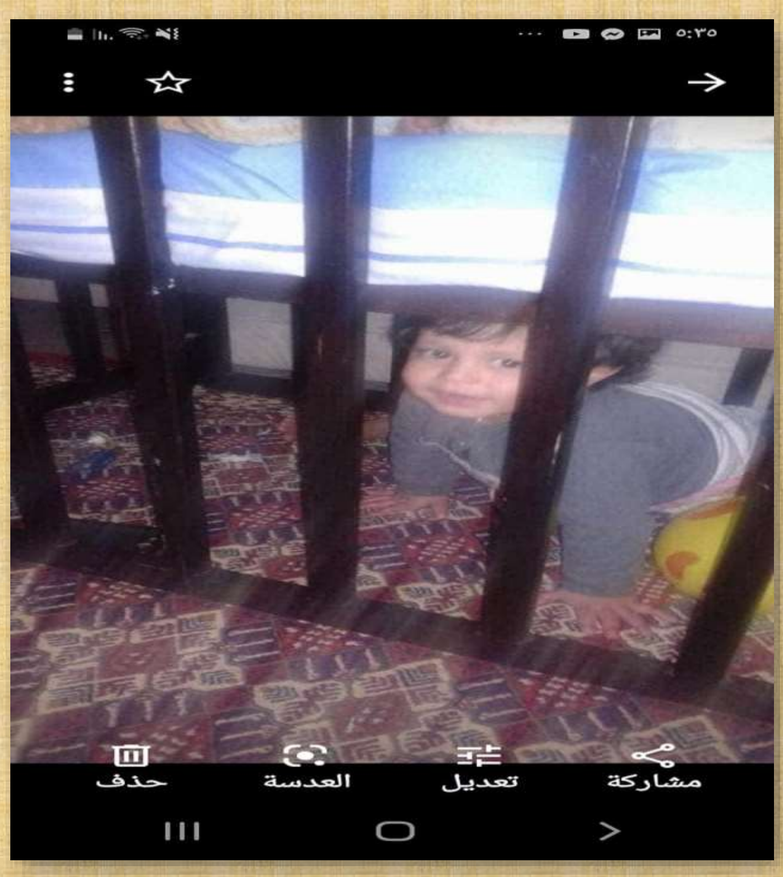
المناضلات من أجل لقمة العيش

زهير جوهري

مسابقة أجمل صورة

تابعت القمر حتى بدأ في التلاشي
من أمامي
قيثارة الشعر العربي

و تظل علاقة طيبة بيني
و بين قمري حين أرفع
عيني أجده بمقلتيَّ



مسابقة أجمل صورة

لحظة بوح في ظل الغيوم

هويدا سالم

بداية حياة و نهاية أخرى فوق نفس الفرع

هويدا سالم

عماد الأبنودي